

**Ένωση Εκπαιδευτικών Μουσικής Αγωγής
Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης**

επιστημονική διημερίδα

**Από το διαδίκτυο ως τα δίκτυα της γνώσης:
η σύγχρονη «εκπαίδευση των εκπαιδευτικών»**

περιλήψεις πρακτικών

25-26 Νοεμβρίου 2006
Ξενοδοχείο Astir
Πάτρα

4η Προσυνεδριακή Εκδήλωση για το 2ο Συνέδριο
της Ένωσης Εκπαιδευτικών Μουσικής Αγωγής Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης
«Μουσική Παιδαγωγική στον 21ο αιώνα: προκλήσεις, προβλήματα, προοπτικές»
Αθήνα, 20-22 Απριλίου 2007, υπό την αιγίδα του ΥΠ.ΕΘ.Π.Θ.

ΑΘΗΝΑ - ΠΑΤΡΑ
2006

Επιστημονικοί Σύμβουλοι

Αντώνης Λιοναράκης, Λένια Σέργη

Οργανωτική Επιτροπή

Αντωνάτου Ανδρομάχη, Μαρία Αργυρίου, Νεκτάριος Γεωργακόπουλος,
Μαριλένα Καββαδά, Μαριτίνα Καραντζή, Μαρία Κουτσούμπα,
Σταμάτης Λέκκας, Πέννυ Μαυρουδή, Νέλλη Μοσχονά,
Κωνσταντίνος Ξάφης, Δημήτρης Σαρρής, Αντρέας Τσιλίρας,
Σοφία Χριστοπούλου

Συνδιοργανωτές

Εργαστήριο Εκπαιδευτικού Υλικού και Εκπαιδευτικής Μεθοδολογίας,
Ελληνικό Ανοιχτό Πανεπιστήμιο

Περιφερειακό Ταμείο Ανάπτυξης, Περιφέρεια Δυτικής Ελλάδος

Χορηγός Επικοινωνίας

Περιοδικό «Το δόντι»

Επιστημονική Διημερίδα

**Από το διαδίκτυο ως τα δίκτυα της γνώσης:
η σύγχρονη «εκπαίδευση των εκπαιδευτικών»**

Περιλήψεις εισηγήσεων

Επιμέλεια Έκδοσης: Μαρία Αργυρίου, Δημήτρης Σαρρής

Εξώφυλλο: Αφροδίτη Ζούκη

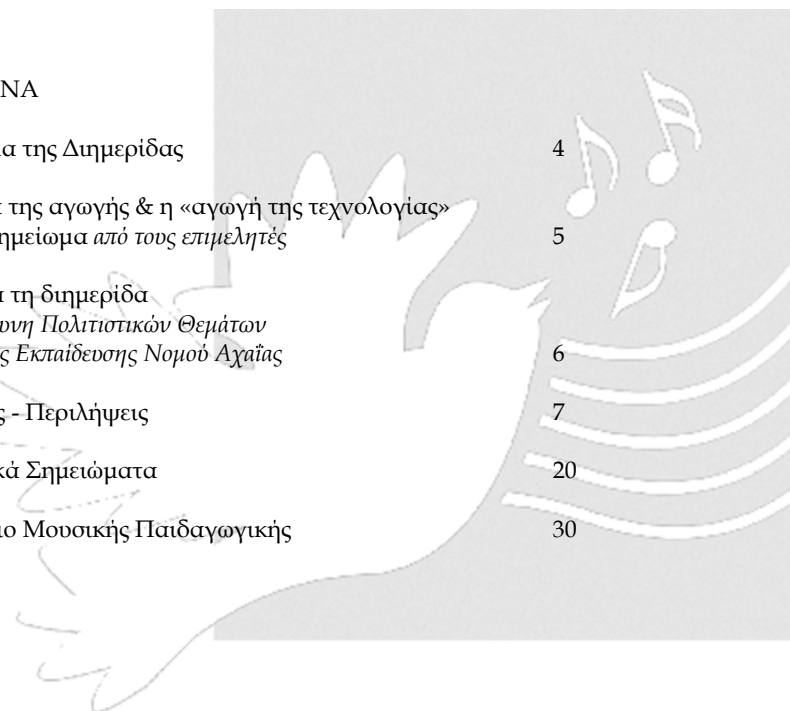
Αθήνα - Πάτρα 2006

© 2006, Ένωση Εκπαιδευτικών Μουσικής Αγωγής Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης

ISBN: 960-89479-2-8

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Το πρόγραμμα της Δημερίδας	4
Η τεχνολογία της αγωγής & η «αγωγή της τεχνολογίας» εισαγωγικό σημείωμα από τους επιμελητές	5
Σημείωμα για τη διημερίδα από την Υπεύθυνη Πολιτιστικών Θεμάτων Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Νομού Αχαΐας	6
Οι Εισηγήσεις - Περιλήψεις	7
Τα Βιογραφικά Σημειώματα	20
Το 2 ^ο Συνέδριο Μουσικής Παιδαγωγικής	30



ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΗΣ ΔΙΗΜΕΡΙΔΑΣ

Σάββατο 25 Νοεμβρίου 2006

- 09:00 - 09:30** Προσέλευση - Εγγραφές
09:30 - 10:00 Χαίρεταιμοι
10:00 - 12:00 **Πρωινή Συνεδρία: Μουσική, Εκπαίδευση & Πολιτισμός σε ένα εκτεχνολογημένο τοπίο**
Προεδρεύουσα: Λένια Σέργη
Μαρία Αργυρίου: Πολιτιστικά Εκπαιδευτικά Προγράμματα και διδακτικές Πρακτικές
Μαρία Κουρή: Από την καλλιτεχνική δημιουργία στη διαχείρισή της:
εκπαιδεύοντας τους νέους μουσικούς για τις σύγχρονες απαιτήσεις
Σμαράγδα Χρυσοστόμου: Η παιδαγωγική ενίσχυση των εκπαιδευτικών μουσικής:
ανάγκες, προσδοκίες, προοπτικές
Ζωή Διονυσίου: Σκέψεις και προτάσεις για την εκπαίδευση των εκπαιδευτικών μουσικής:
αποτελέσματα μιας έρευνας
Ξανθούλα Παπαπαναγιώτου: Συνεργασία και συμβουλευτική των εκπαιδευτικών μουσικής μέσω διαδικτύου:
η περίπτωση της κοινότητας «Music School»
Νίκος Σαλητήρης: Επαγγελματική ανάπτυξη εκπαιδευτικών και ΤΠΕ:
ένα παράδειγμα εφαρμογής σε μια εκπαιδευτική κοινότητα
Ερωτήσεις - Συζήτηση
- 12:00 - 12:45** Διάλειμμα
12:45 - 14:10 **Απογευματινή συνεδρία: Εξ αποστάσεως εκπαίδευση και ΤΠΕ, I**
Προεδρεύων: Αντώνης Λιοναράκης
Αντώνης Λιοναράκης: Εξ αποστάσεως εκπαίδευση: Τι είναι, τι κάνει, τι λύσεις δίνει, πως εφαρμόζεται
Μαντώ Σπανακά: Μια πρόταση εξ αποστάσεως της διδακτικής της μουσικής
Μαρία Κουτούμπια: Η εξ αποστάσεως πολυμορφική εκπαίδευση και η επιμόρφωση
των εκπαιδευτικών μουσικής στα παιδαγωγικά: μια πρώτη προσέγγιση
Ερωτήσεις - Συζήτηση
- 14:10 - 15:00** Λήξη Εργασιών Ημέρας - Απολογισμός

Κυριακή 26 Νοεμβρίου 2006

- 10:00 - 10:30** Προσέλευση - Εγγραφές
10:30 - 12:30 **Πρωινή συνεδρία: Εξ αποστάσεως εκπαίδευση και ΤΠΕ, II**
Προεδρεύουσα: Μαρία Αργυρίου
Π. Αναστασιάδης, Α. Ράπτης, Α. Ράπτη, Κ. Χαμπαούρης: Η Τηλεδιάσκεψη στην Υπηρεσία της Συνεργατικής
Μάθησης - «ΟΔΥΣΣΕΑΣ»: Ένα πρόγραμμα εκπαιδευτικών τηλεδιασκέψεων ανάμεσα σε
σχολεία της Κύπρου και της Ελλάδας με θέμα τους Ολυμπιακούς Αγώνες
Ν. Λαμπροπούλου, Δ. Κονετής, Μ. Βιβίτσου: Σχεδιασμός Πρότυπου Διαδικτυακού Μαθήματος
στην Τηλεκπαίδευση του Πανελληνίου Σχολικού Δικτύου
Γιάννης Γκιόσος: Δημιουργώντας εκπαιδευτικό υλικό στην εξ αποστάσεως εκπαίδευση
Σπύρος Σιάκας: Ο μετασχηματισμός των αρχών του κλασικού Χόλγουουντ
στο σχεδιασμό διδακτικού υλικού εξ αποστάσεως εκπαίδευσης
Τόνια Αράχωβα: Οι σύγχρονες βιβλιοθήκες ως σχήματα για την εξ αποστάσεως εκπαίδευση
Ερωτήσεις - Συζήτηση
- 12:30 - 13:00** Διάλειμμα
13:00 - 14:15 **Απογευματινή συνεδρία: Σύγχρονη εκπαίδευση των Τεχνών και του Πολιτισμού**
Προεδρεύουσα: Μαριλένα Καββαδά
Στάθης Ουλκέρογλου: Η ευρωπαϊκή προοπτική της ελληνικής μουσικής εκπαίδευσης:
το ζήτημα της διαβάθμισης των τίτλων των μουσικών σπουδών
Δημήτρης Σαρρής: «Όταν όλα τα μέσα επικοινωνίας συγκλίνουν, τι γίνεται η μουσική;»
οι σχέσεις ψηφιακής τεχνολογίας και δημιουργικότητας
Τζωρτζίνα Κακουδάκη: Να παραμείνω παιδί; Θεατρική εκπαίδευση ενηλίκων. Ένα σημείο παρέμβασης
Σταμάτης Λέκκας: Η ακρόαση της Μουσικής στη σχολική τάξη ως μέσο έκφρασης
Ερωτήσεις - Συζήτηση
- 14:15 - 14:45** Λήξη Εργασιών - Απολογισμός Διημερίδας
14:45 - 15:00 Παραλαβή Βεβαιώσεων

Η τεχνολογία της αγωγής και η αγωγή της τεχνολογίας...

Το σύγχρονο «εκτεχνολογημένο σχολείο» μοιάζει γεγονός αναμφισβήτητο, καθώς βιώνεται ως ένα σχολείο (δια)δικτυωμένο, με κορωνίδα των εποπτικών του μέσων τον Ηλεκτρονικό Υπολογιστή. Η τεχνολογία το «αγγίζει» διπλά: ως εκπαιδευτική τεχνολογία προς χρήση, αλλά και ως κουλτούρα προς οικείωση.

Απ' την άλλη ο εκπαιδευτικός βιώνει την εξίσωση των μεθοδολογικών του εργαλείων με αυτά του επιστήμονα. Ο «ωκεανός της γνώσης», ενοποιεί τις διόδους επαφής με την «ρέουσα» ψηφιακή γνώση, που ισχύουν τόσο στον χώρο της επιστημονικής έρευνας όσο και της παιδαγωγικής εφαρμογής.

Ριζικοί, λοιπόν, οι μετασχηματισμοί για τον θεσμό του σχολείου και τη συγκρότηση του εκπαιδευτικού;

Θα μπορούσε κανείς να θεωρήσει τις μορφές «ολοκλήρωσης» που παρέχει η τεχνολογία στην παιδαγωγική ως τις εκπληρώσεις διαχρονικών «φαντασιακών τόπων» της εκπαίδευσης: πρόσβαση στη γνώση που αναιρεί γεωγραφικούς περιορισμούς, έμφαση στη διαχείριση της, από αιώνες σωρευμένης, οικουμενικής γνώσης, καθώς η «αποθήκευση» της δεν είναι στόχος για το φύσει επιλεκτικό ανθρώπινο μυαλό.

Έτσι η μεταγνώση, η γνώση που στέκεται κριτικά στα ζητήματα της γνώσης, η μεταμάθηση, η μάθηση που αναλώνεται στην κατανόηση της φύσης της μάθησης, έρχονται στο προσκήνιο σε όλα τα επίπεδα της κυκλοφορούσας γνώσης: από το επιστημονικό, το πρωτογενώς ερευνητικό, μέχρι το διδακτικό, αυτό της εφαρμογής. Αυτό όμως που θα θεωρηθεί «ριζικό» και «καινοτόμο», μήπως δεν είναι ένα κυρίαρχο χαρακτηριστικό του σύγχρονου κόσμου των ιδεών και των νοημάτων;

Παρατηρούμε τις τέχνες να αναστοχάζονται πάνω στην ανθρώπινη δημιουργία και τις λειτουργίες της, εν είδη «μετα-τεχνών». Αλλά και ο καθημερινός μας λόγος συνηθίζει να είναι αυτοαναφορικός: μιλούμε με την γλώσσα για τις δυνατότητες της γλώσσας, καλλιεργώντας τις «μεταγλωσσικές» μας δεξιότητες και επικοινωνούμε με μαζικά μέσα ενημέρωσης, που όλο και περισσότερο αναλογίζονται πάνω στις λειτουργίες τους, όντας όλο και περισσότερο «μεταμέσα».

Θα μπορούσαμε επίσης να κάνουμε λόγο για περίοδο μετασχηματισμών, μεταβατικών διαδικασιών, από την αναλογική στην ψηφιακή πραγματικότητα. Σε μια συνολική τέτοια διαδικασία στον χώρο της κουλτούρας και της σκέψης, το σχολείο, ο εκπαιδευτικός, δεν επηρεάζονται περιφερειακά, αλλά στέκουν στο κέντρο των εξελίξεων.

Με την παρούσα τέταρτη κατά σειρά διημερίδα, μπαίνουν στο «συνεδριακό τραπέζι» τα ζητήματα αυτά: το σχολείο που «εκπληροφορίζεται», η γνώση που δια-δικτυώνεται, ο παιδαγωγός που αναστοχάζεται. Έχουν ήδη προηγηθεί τρεις ανάλογες συναντήσεις, σε ανάλογες πόλεις αφιερωμένες κατά σειρά: στις σύγχρονες θεσμικές μεταλλαγές της εκπαίδευσης, στον Βόλο, στην διδακτική και παιδαγωγική μεθοδολογία της διαθεματικότητας, στη Λευκωσία, στην εισδοχή των μέσων και του πολιτισμού στο σχολείο, στον Πειραιά. Ο κύκλος αυτός θα ολοκληρωθεί για το τρέχον έτος με την συνάντηση στην πόλη του Αγρινίου, αφιερωμένη στην διάδραση των δυναμικών του εκπαιδευτικού με την τοπική κοινωνία και κοινότητα.

Οι επιμελητές της έκδοσης

Μέσα από την εκπαίδευση ο νέος άνθρωπος προετοιμάζεται για την ένταξη του σε ένα κοινωνικό πλαίσιο, που συμπεριλαμβάνει τις ευρύτερα αποδεκτές αξίες και στάσεις, τα επιτεύγματα, τις κατακτημένες γνώσεις, τις διαστάσεις δηλαδή του πολιτισμού. Οι όποιες μεταβολές ή προσθήκες στην πολιτισμική πραγματικότητα διαμορφώνουν και ένα νέο εκπαιδευτικό σύστημα με στόχο την καλύτερη προετοιμασία του νέου ανθρώπου στο αναδιαμορφωμένο κοινωνικό πλαίσιο. Με τη σειρά της και κάθε εκπαιδευτική παρέμβαση επηρεάζει σημαντικά τη διαμόρφωση ενός «τύπου» πολίτη που, ως ένα βαθμό, με τη μελλοντική του δραστηριότητα, θα διαμορφώσει ένα νέο κοινωνικό πλαίσιο, μια νέα δηλαδή πολιτισμική πραγματικότητα που θα απαιτήσει και ένα ανάλογο εκπαιδευτικό σύστημα. Με λίγα λόγια, πολιτισμός και εκπαίδευση είναι δυο άρρηκτα μεταξύ τους συνδεδεμένες έννοιες, με ένα συνεχή και διαντιδραστικό διάλογο.

Όταν ένα εκπαιδευτικό σύστημα δίνει ιδιαίτερη έμφαση στον πολιτισμό, σημαίνει ότι συνειδητά προσεγγίζει την ανθρώπινη κατάκτηση. Σημαίνει ότι προσεγγίζει τη γνώση, ως ένα προϊόν της προσπάθειας του ανθρώπου να βελτιώσει τη ζωή του, να επικοινωνήσει με τους γύρω του, να μοιραστεί με τους υπόλοιπους ανθρώπους τις αγωνίες, τα προβλήματα αλλά και τις αισιόδοξες σκέψεις του.

Για να επιτευχθεί σύζευξη ή συμπόρευση του πολιτισμικού και κοινωνικού περιβάλλοντος με τις επιστημονικές εξελίξεις, που στον 21ο αιώνα είναι ιδιαίτερα ραγδαίες, χρειάζεται η εκπαίδευση να επαναπροσδιορίσει τον τρόπο προσέγγισης της γνώσης και, ως εκ τούτου, της διδακτικής διαδικασίας. Οι νέες μορφές εγγραμματοσίου (literacy) αναφορικά με την εικόνα και τον ήχο, αφού κατέκτησαν την καθημερινότητά μας από τα μαζικά μέσα ενημέρωσης, εισβάλλουν τώρα και στην εκπαίδευση, απαιτούν το χώρο τους προβάλλοντας μορφές πολιτιστικής έκφρασης και επιβάλλουν την ένταξή τους με διάφορους τρόπους στο αναλυτικό πρόγραμμα του σχολείου.

Η Μουσική Αγωγή, ένα από τη φύση του διαθεματικό αντικείμενο στο σχολείο, καλείται να διαδραματίσει καθοριστικό ρόλο όχι μόνο «ως καλλιέργεια εκτελεστικών δεξιοτήτων», αλλά ως «σημαντικό μέσο καλλιέργειας του νέου ανθρώπου και ως υποστηρικτικό εργαλείο της όλης εκπαιδευτικής διαδικασίας».

Η παρούσα επιστημονική συνάντηση που αφορά τη σχέση Μουσικής και Παιδαγωγικής στον 21ο αιώνα, τρίτη στη σειρά από την ενότητα των εκδηλώσεων που προηγούνται του 2ου Συνεδρίου της Ένωσης Εκπαιδευτικών Μουσικής Π.Ε., στοχεύει στην ανάπτυξη ενός γόνιμου επιστημονικού διαλόγου και στη διάχυση της πληροφορίας, των ιδεών και των προβληματισμών μέσα από μια συμμετοχική και δημιουργική διαδικασία που θα ολοκληρωθεί τον Απρίλιο του 2007.

Σοφία Π. Χριστοπούλου,
φιλόλογος, MSc στις Επιστήμες της Αγωγής
Υπεύθυνη Πολιτιστικών Θεμάτων
Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Νομού Αχαΐας

ΟΙ ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ - ΠΕΡΙΛΗΨΕΙΣ

Η Τηλεδιάσκεψη στην Υπηρεσία της Συνεργατικής Μάθησης-«ΟΔΥΣΣΕΑΣ»:

Ένα πρόγραμμα εκπαιδευτικών τηλεδιασκέψεων ανάμεσα σε σχολεία της Κύπρου και της Ελλάδας, με θέμα τους Ολυμπιακούς Αγώνες

Αναστασιάδης Παναγιώτης, Επίκουρος Καθηγητής, Παν. Κρήτης, Π.Τ.Δ.Ε Ρέθυμνο

Ράπτης Αριστοτέλης, Καθηγητής, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Π.Τ.Δ.Ε, Αθήνα

Ράπτη Αθανασία, Εντεταλμένη Λέκτορας (Ν. 407), Παν. Αθηνών, Π.Τ.Δ.Ε, Αθήνα

Χαμπιαούρης Κώστας, Βοηθός Διευθυντής, Περιφερειακό Δ.Σχ. Καλού Χωριού Λεμεσού

Η ανάπτυξη και η υλοποίηση του εγχειρήματος της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης μέσω τηλεδιασκέψεων μεταξύ δημοτικών σχολείων, στην Κύπρο και την Ελλάδα, αποτελεί τον κεντρικό πυρήνα του προγράμματος ΟΔΥΣΣΕΑΣ 2004, στο οποίο συμμετέχουν 8 δημοτικά σχολεία της Κύπρου και 2 της Ελλάδας. Φορείς Υλοποίησης του προγράμματος είναι το Παιδαγωγικό Τμήμα Δ.Ε του Πανεπιστημίου Κρήτης σε συνεργασία με Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού της Κύπρου, το Τμήμα Πληροφορικής του Πανεπιστημίου Κύπρου και το Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Το πρόγραμμα ΟΔΥΣΣΕΑΣ 2004, δίνει ιδιαίτερη έμφαση στην διαθεματική προσέγγιση της Ολυμπιακής Παιδείας. Οι μαθησιακές δραστηριότητες αναπτύσσονται στα πλαίσια μιας παιδαγωγικής προσέγγισης στην οποία προωθούνται αξίες και αποκτώνται γνώσεις, εμπειρίες και δεξιότητες που πηγάζουν από τους Ολυμπιακούς Αγώνες και την Αθλητική Παράδοση και έχουν ως σκοπό τη σωματική, ψυχική και πνευματική καλλιέργεια των μαθητών και τη δημιουργία στάσεων και συμπεριφορών κοινωνικά αποδεκτών.

Οι θεματικές ενότητες που ασχολήθηκαν τα σχολεία είναι οι εξής:

ΘΕ 1: Αρχαίοι Ολυμπιακοί Αγώνες

ΘΕ 2: Σύγχρονοι Ολυμπιακοί αγώνες

ΘΕ 3: Ολυμπιακοί Αγώνες - Αθήνα 2004

ΘΕ 4: Παραολυμπιακοί Αγώνες

ΘΕ 5: Η Δέσποινα και το περιστέρι

Σκοπός μας είναι να με τη βοήθεια των νέων τεχνολογιών να εμπνεύσουμε, να ευαισθητοποιήσουμε και να κινητοποιήσουμε τους μαθητές των δημοτικών

σχολείων της Κύπρου και της Ελλάδας στη διαμόρφωση συμπεριφορών και αξιών φιλίας, στην ανάπτυξη της συνεργασίας με σεβασμό στις αξίες του πλουραλισμού, της κατανόησης και της ειρήνης, στην ενίσχυση της αυτονομίας, της κριτικής σκέψης και της υπευθυνότητας.

Οι σύγχρονες βιβλιοθήκες ως οχήματα για την εξ αποστάσεως εκπαίδευση

Τόνια Αράχωβα, Βιβλιοθηκονόμος, υποψήφια διδάκτωρ, Ιόνιο Πανεπιστήμιο

Πολιτιστικά Εκπαιδευτικά Προγράμματα και διδακτικές πρακτικές

Αργυρίου Μαρία, εκπαιδευτικός μουσικής, πρόεδρος Ε.Ε.Μ.Α.Π.Ε.

Η Οργάνωση προγραμμάτων στο σχολείο διευρύνει τις διδακτικές δυνατότητες προκειμένου ο εκπαιδευτικός να πετύχει τους διδακτικούς του στόχους στα πλαίσια του σύγχρονου Διαθεματικού Ενιαίου Πλαισίου Προγράμματος Σπουδών. Η σχέση Σχολείου - Πολιτισμικού Οργανισμού είναι αμφίδρομη: το σχολείο γίνεται κέντρο πολιτισμού αλλά και ο οργανισμός επιτελεί εκπαιδευτικό έργο. Εστιάζοντας στα Πολιτιστικά Εκπαιδευτικά Προγράμματα, θα εξετάσουμε συγκεκριμένες περιπτώσεις, όπου ο εκπαιδευτικός προσεγγίζει φορείς, θεσμούς και θεματικές με συγκεκριμένες μεθοδολογίες. Πως οργανώνεται και πως χρησιμοποιείται το υλικό αυτό; Τι πρέπει να γνωρίζουμε και πώς να πράξουμε; Εστιάζοντας στον παιδαγωγικό χαρακτήρα των δράσεών μας, ποιες διδακτικές πρακτικές τελικά γεννιούνται;

Δημιουργώντας εκπαιδευτικό υλικό στην εξ αποστάσεως εκπαίδευση

Γιάννης Γκικόσος, ΣΕΠ, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο

Σκέψεις και προτάσεις για την εκπαίδευση των εκπαιδευτικών της μουσικής: αποτελέσματα μιας έρευνας

Ζωή Διονυσίου, Λέκτορας Μουσικής Παιδαγωγικής, Τμ. Μ. Σπουδών, Ιόνιο Παν/μιο

Η εκπαίδευση των εκπαιδευτικών μουσικής αποτελεί τομέα αυξανόμενου ενδιαφέροντος στη μουσική παιδαγωγική, αφού σηματοδοτεί την έναρξη της επαγγελματικής πορείας των νέων επαγγελματιών, και παίζει καθοριστικό ρόλο στη βελτίωση και αναβάθμιση της μουσικής παιδείας σε όλες τις βαθμίδες εκπαίδευσης. Η παρούσα εργασία στηρίζεται σε βιβλιογραφική έρευνα, σχετικά

με: α) την εκπαίδευση των εκπαιδευτικών μουσικής, τις ανάγκες τους, και τρόπους βελτίωσης των δεξιοτήτων τους στη διδασκαλία μουσικής, και β) τα προβλήματα που αντιμετωπίζουν οι νέοι εκπαιδευτικοί στην τάξη κατά τη διδασκαλία μουσικής. Διερευνώντας τα ζητήματα αυτά διεξήγαγα έρευνα πεδίου με φοιτητές του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου, λίγο πριν και αμέσως μετά τις πρακτικές τους διδασκαλίες στην προσχολική και πρωτοβάθμια εκπαίδευση στο πλαίσιο του μαθήματος Μουσική Παιδαγωγική II. Η έρευνα επιδιώκει να σχολιάσει και να προτείνει τρόπους με τους οποίους ο εκπαιδευτικός της μουσικής μπορεί με την κατάλληλη εκπαίδευση και προετοιμασία - μέσα από την πρακτική του «αναστοχασμού», την αναδίφηση δηλαδή στο μαθητικό του παρελθόν - να στηρίξει και να βελτιώσει τις δεξιότητες και ικανότητές του στη διδασκαλία της μουσικής. Στόχος της ερευνητικής αυτής προσέγγισης είναι να διερευνήσει και να προτείνει νέες προσεγγίσεις στην εκπαίδευση των εκπαιδευτικών μουσικής.

Να παραμείνω παιδί;

Θεατρική εκπαίδευση των ενηλίκων. Ένα σημείο παρέμβασης.

Τζωρτζίνα Κακουδάκη, Θεατρολόγος, Διδάσκουσα Τμ. Θεατρικών Σπουδών Πάτρας

Η διδακτική του θεάτρου σε ομάδες ενηλίκων. Ζητήματα μεθοδολογίας, στοχοθεσίας, εμπύχωσης και αξιολόγησης ομάδων ενηλίκων ανάλογα με την επαγγελματική κατεύθυνση που αφορούν οι σπουδές τους. Συγκλίσεις και αποκλίσεις στη διδακτική μεθοδολογία και την προσέγγιση του αντικειμένου και τρόποι εμπύχωσης και δημιουργικής απασχόλησης των ομάδων ως «προσομοίωση» των διδακτικών συνθηκών που θα αντιμετωπίσουν στην επαγγελματική εφαρμογή των σπουδών τους. Η διδακτική ύλη σε διάφορα ιδρύματα θεατρικών σπουδών (Τμήματα Θεατρικών Σπουδών, ΙΕΚ, ΚΕΕ, Κέντρα Ελευθέρων Σπουδών, εργαστήρια Επιμόρφωσης Καθηγητών κ.ά.).

Από την καλλιτεχνική δημιουργία στη διαχείρισή της: εκπαιδεύοντας τους νέους μουσικούς για τις σύγχρονες απαιτήσεις

Μαρία Κουρή, λέκτορας (Π.Δ. 407/80), Παν. Πελοποννήσου, επιστ. Συν. ΤΕΙ Ηπείρου

Ενόψει της συρρίκνωσης των κονδυλίων για τον πολιτισμό, του δευτερεύοντα ρόλου του πολιτισμού στις δυτικές τεχνοκρατικές κοινωνίες, καθώς και της πληθώρας εναλλακτικών, ανταγωνιστικών του πολιτισμού δραστηριοτήτων ελεύθερου χρόνου, παραχωρείται μεγαλύτερη διοικητική αυτονομία στους

πολιτιστικούς οργανισμούς της Κεντρικής και Δυτικής Ευρώπης, με απαραίτητη προϋπόθεση να εκπληρώνουν τις καλλιτεχνικές και κοινωνικές αποστολές τους και να διαχειρίζονται αποτελεσματικά τους πόρους τους. Ενώπιον των διεθνών εξελίξεων η πολύπλευρη έννοια της πολιτιστικής διαχείρισης κερδίζει σταθερά έδαφος και στη χώρα μας, δρομολογώντας, μεταξύ άλλων, τη σταδιακή εφαρμογή επιχειρηματικών μεθόδων λειτουργίας στον μη κερδοσκοπικό τομέα του πολιτισμού.

Η ενσωμάτωση μαθημάτων πολιτιστικής διαχείρισης στην ανώτατη εκπαίδευση αναπτύσσεται τα τελευταία χρόνια, όμως ακόμη σπάνια συνδέεται άμεσα με την επιχειρηματικότητα. ΜΕ επίκεντρο το Τμήμα Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής του ΤΕΙ Ηπείρου παρουσιάζονται παραδείγματα εκπαίδευσης των νέων μουσικών σε τομείς διαχείρισης, διοίκησης και προβολής της καλλιτεχνικής δημιουργίας.

Η εξ αποστάσεως πολυμορφική εκπαίδευση και η επιμόρφωση των εκπαιδευτικών μουσικής στα παιδαγωγικά:

μια πρώτη προσέγγιση

Μαρία Ι. Κουτσούμπα, ΣΕΠ ΕΑΠ, Λέκτορας Πανεπιστημίου Αθηνών

Η παρουσίαση αφορά το τμήμα της οργάνωσης στη σχολική εκπαίδευση που σχετίζεται με τους εκπαιδευτικούς της μουσικής. Ειδικότερα, επιχειρεί μια διερεύνηση της δυνατότητας για επιμόρφωση των εκπαιδευτικών της μουσικής στα παιδαγωγικά μέσα από τη μεθοδολογία της εξ αποστάσεως πολυμορφικής εκπαίδευσης. Για το σκοπό αυτό περιγράφεται το προφίλ των εκπαιδευτικών της μουσικής στη σχολική εκπαίδευση. Διαπιστώνονται έτσι οι εκπαιδευτικές και οργανωτικές ανάγκες ως προς τη διάσταση των παιδαγωγικών που καθορίζουν με τη σειρά τους εκπαιδευτικούς στόχους και τους άξονες της επιμόρφωσης των εκπαιδευτικών της μουσικής. Βασική παράμετρος στην περίπτωση αυτή αποτελεί το γεγονός ότι στην πλειονότητά τους οι εκπαιδευτικοί της μουσικής στη σχολική εκπαίδευση έχουν πολύ μικρή έως καθόλου σπουδή στα παιδαγωγικά. Στη συνέχεια, εξετάζονται τα συγκριτικά πλεονεκτήματα της εξ αποστάσεως πολυμορφικής εκπαίδευσης σε σχέση με την πολυπλοκότητα της επιμόρφωσης των εκπαιδευτικών. Η πολυπλοκότητα αυτή καθορίζεται από διάφορους παράγοντες όπως τόπος, χρόνος, αριθμός εκπαιδευτικών μουσικής, γνώσεις, δεξιότητες, στάσεις κ.λπ. Τέλος, προτείνεται ένα μοντέλο εκπαίδευσης από απόσταση για τους εκπαιδευτικούς της μουσικής στα παιδαγωγικά. Καταδεικνύεται ότι οι

ιδιαιτερότητες της εξ αποστάσεως πολυμορφικής εκπαίδευσης την καθιστούν πιθανά τη μοναδική εκπαιδευτική μεθοδολογία που μπορεί να ανταποκριθεί αποτελεσματικά στο τεράστιο οργανωτικό και εκπαιδευτικό εγχείρημα της ενημέρωσης και κυρίως της επιμόρφωσης των εκπαιδευτικών της μουσικής στα παιδαγωγικά.

Σχεδιασμός Πρότυπου Διαδικτυακού Μαθήματος στην Τηλεκπαίδευση του Πανελλήνιου Σχολικού Δικτύου

Νίκη Λαμπροπούλου, υποψήφια διδάκτορας, Πανεπιστήμιο London South Bank

Δημήτρης Κονετάς, υποψήφιος διδάκτορας, Π.Τ.Ν. Πανεπιστημίου Ιωαννίνων

Μαριάννα Βιβίτσου, ΜΑ, καθηγήτρια αγγλικής

Η ανάπτυξη διαδικτυακών μαθημάτων σε όλες τις βαθμίδες της εκπαίδευσης, η Δια Βίου Μάθηση και η επιμόρφωση των εργαζομένων, τα διαδικτυακά ιδρύματα, οι διεθνείς συνεργασίες, τα νέα λογισμικά (εμπορικά και ελεύθερου λογισμικού) και οι αυξανόμενη ζήτηση για νέες δεξιότητες είναι πραγματικά από τις πιο δραματικές αλλαγές που συμβαίνουν αυτή τη στιγμή στους τομείς εκπαίδευσης και επιμόρφωσης σε σχέση με την ευρύτητα της αποδοχής τους και την ταχύτητα αυτής της αποδοχής. Αυτό το φαινόμενο μπορεί να δείχνει ότι οι Νέες Τεχνολογίες φαίνονται να διαδραματίζουν διεθνώς καταλύτες επίλυσης υπαρχόντων προβλημάτων εκπαίδευσης και η Ελλάδα ακολουθεί με διάθεση για μεταρρυθμίσεις (π.χ. νέα βιβλία που διατίθενται και στο διαδίκτυο, παροχή συστημάτων Τηλεκπαίδευσης, μεγάλος αριθμός υποψηφίων για το Ανοικτό Πανεπιστήμιο). Όμως, παρά τις συνολικές προσπάθειες από κυβερνητικούς οργανισμούς, μέσω προγραμμάτων πανεπιστημίων αλλά και οργανώσεων όπως και ατομικές προσπάθειες, η ριζική μεταρρύθμιση στην εκπαίδευση και ιδιαίτερα στον ελληνικό χώρο συνεχώς διαφεύγει. Ένας από τους λόγους είναι η έλλειψη Διασφάλισης της Ποιότητας στην Εκπαίδευση με βάση το τρίπτυχο Παιδαγωγική - Τεχνολογία - Νομοθεσία. Οι κατάλληλες παιδαγωγικές αρχές σε συνδυασμό με τις μαθησιακές θεωρίες για κάθε περίπτωση από την πλευρά των η-εκπαιδευτών και μαθητών/εκπαιδευομένων, η εύκολη πρόσβαση στις Νέες Τεχνολογίες από την πλευρά των τεχνικών και τα θεσμικά πλαίσια από την πλευρά της πολιτείας, μπορούν να διασφαλίσουν την Ποιότητα στις μεταρρυθμίσεις και τις προοδευτικές αλλαγές.

Η παρουσίαση αυτή έχει σκοπό (α) να αναδείξει την ανάγκη για Διασφάλιση Ποιότητας (ΔΠ) στη Διαδικτυακή Εκπαίδευση (ΔΕ) και (β) να παρουσιάσει

μηχανισμούς ΔΠ. Το παράδειγμα είναι το τηλεμάθημα 'Μέθοδος Σχεδίων Εργασίας' στην ασύγχρονη πλατφόρμα Moodle του Πανελληνίου Σχολικού Δικτύου (www.sch.gr - <http://e-learning.sch.gr>) και απευθύνεται σε όλους τους εκπαιδευτικούς-χρήστες. Ένας τρίτος στόχος είναι να δημιουργήσει ερωτηματικά για την έλλειψη συνειδητοποίησης αυτής της ανάγκης Διασφάλισης Ποιότητας στη Διαδικτυακή Εκπαίδευση.

Η ακρόαση της Μουσικής στη σχολική τάξη ως μέσο έκφρασης

Σταμάτης Λέκκας, Υπ. Πολ. Θεμάτων και Καλλιτεχνικών Αγώνων, Δ. Δεστ. Ν. Αχαΐας

Ένα πρόβλημα που πάντα απασχολεί τους Εκπαιδευτικούς μέσα στη σχολική τάξη είναι η στιγμή κατά την οποία θα πρέπει να χρησιμοποιήσει κάποιο μουσικό έργο και η ανταπόκριση που θα δήξουν οι μαθητές κατά την ώρα της ακρόασης.

Μέσα από την εισήγηση αυτή παρουσιάζεται αναλυτικά βιωματικοί τρόποι με τους οποίους ο Εκπαιδευτικός θα χρησιμοποιήσει την μουσική μετατρέποντας ως εργαλείο για τη δουλειά του και όχι ως πρόχειρη λύση κάνοντας το μάθημα του «την ώρα του παιδιού» μετατρέποντας τους μαθητές του από παθητικούς ακροατές σε ενεργητικούς.

Το σημαντικότερο που επιδιώκει η εισήγηση αυτή είναι να καταλάβει ο Εκπαιδευτικός ότι πριν παρουσιάσει ένα μουσικό έργο θα πρέπει να έχει προετοιμαστεί πολύ καλά βάζοντας την κατάλληλη στοχοθεσία και γνωρίζοντας που θέλει να φτάσει, πως θα φτάσει και ποιο ρόλο θα παίξουν οι μαθητές του.

Στόχοι του Εκπαιδευτικού θα πρέπει να είναι:

Η συναισθηματική έκφραση των μαθητών του

Η γνωριμία με τους με τα αθάνατα έργα όλων των μεγάλων δημιουργών

Η ανάπτυξη της φαντασίας τους μέσα από την δραματοποίηση, τη ζωγραφική

Η ευχαρίστηση που παίρνουν

Η ευαισθησία που αναπτύσσεται

Η πειθαρχία που αποκτάται από την συμμετοχή

Η ανάπτυξη της ομαδοσυνεργατικής διαδικασίας

Θα δούμε ότι όλα αυτά, σε συνδυασμό με την ομαδική εργασία μέσα στην τάξη θα μπορέσουν να βοηθήσουν τα παιδιά να γνωρίσουν την επιτυχία. Αυτό, σιγά-σιγά, θα τους δώσει κάτι σημαντικό που είναι η αυτοπεποίθηση και η αυτοεκτίμηση.

Ειδικά όταν ένας μαθητής παρουσιάζει συναισθηματικά συμπλέγματα, η επιτυχία που θα κατορθωθεί, όσο μικρή και να είναι, θα του δώσει την αυτοπεποίθηση για να μπορέσει να βγάλει στο φως και να παρουσιάσει τις πραγματικές ικανότητές του.

Εξ αποστάσεως εκπαίδευση: Τι είναι, τι κάνει, τι λύσεις δίνει, πως εφαρμόζεται
Αυτώνης Λιοναράκης, Επίκουρος Καθηγητής, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο

Μπορούμε να ορίσουμε την εξ αποστάσεως εκπαίδευση με μία μηχανιστική ερμηνεία, ως μία εκπαιδευτική διαδικασία όπου ο διδασκόμενος βρίσκεται σε φυσική απόσταση από τον διδάσκοντα και τον εκπαιδευτικό φορέα. Ωστόσο, είμαστε υποχρεωμένοι να δώσουμε και έναν επιπλέον, παιδαγωγικής διάστασης, ορισμό. Η εξ αποστάσεως εκπαίδευση είναι μια πολυμορφική και πολυδιάστατη εκπαιδευτική διαδικασία, η οποία διδάσκει και ενεργοποιεί τον μαθητή πώς να μαθαίνει μόνος του και πώς να λειτουργεί αυτόνομα προς μια ευρετική πορεία μάθησης χρησιμοποιώντας δημιουργικά όλα τα διαθέσιμα εργαλεία και μέσα μεταφοράς της πληροφορίας, με παιδαγωγικούς όρους. Το κείμενο που ακολουθεί πραγματεύεται την παιδαγωγική διάσταση της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης και τους νέους ρόλους που λαμβάνει μέσα από τις δυναμικές που ορίζονται στο νέο εκπαιδευτικό περιβάλλον.

Η ευρωπαϊκή προοπτική της ελληνικής μουσικής εκπαίδευσης: Το ζήτημα της διαβάθμισης των τίτλων των μουσικών σπουδών

Στάθης Ουλκέρογλου, Συνθέτης -Μαέστρος

Το κέντρο της ασθένειας του ελληνικού μουσικού καθεστώτος είναι η από ίδρυσης του νέου ελληνικού κράτους έλλειψη Ανώτατης Μουσικής Παιδείας. Τα τελευταία χρόνια, η ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΒΑΘΜΙΣΗ ΤΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ, κάνει ένα σκληρό αγώνα για τον θεσμικό εκσυγχρονισμό της μουσικής ζωής της πατρίδας μας, έχοντας ταυτόχρονα εκπονήσει και πλήρες σχέδιο λύσεων και προτάσεων. Σχέδιο με δύο κατευθύνσεις:

- Ίδρυση Ανωτάτων Σχολών Μουσικής, που θα λέγονται Ανώτατες Ακαδημίες Μουσικής.

- Αξιολόγηση και αναβάθμιση των ήδη υπαρχόντων τίτλων μουσικών σπουδών.

1. Ίδρυση Ανωτάτων Ακαδημιών Μουσικής

Εννοούμε Ανώτατα Μουσικά Ιδρύματα:

- Όπου θα υπάρχει ολοκληρωμένο σύστημα μουσικών σπουδών ανωτάτου επιπέδου.
- Όπου η εισαγωγή των σπουδαστών θα γίνεται με ειδικές εξετάσεις, όπως στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.
- Όπου με το Μπάτσελορ θα δίδονται μουσικές ειδικότητες και θα ακολουθούν προαιρετικά Μάστερ και Διδακτορικά.
- Όπου θα γίνεται καταγραφή και επεξεργασία μουσικο-ιστορικών δεδομένων με σκοπό το ιδεολογικό ξεκαθάρισμα των στοιχείων που συγκροτούν την έννοια της Σύγχρονης Μουσικής Τέχνης.
- Όπου θα γεννιούνται και θα καταγράφονται οι ανάγκες και οι πολιτικές κατευθύνσεις της Μουσικής Τέχνης και θα αποστέλλονται συμβουλευτικά στην εκάστοτε Πολιτική Ηγεσία της πατρίδας μας.
- Όπου θα δίδεται η δυνατότητα καλλιέργειας και προώθησης Πρωτότυπης Καλλιτεχνικής Δημιουργίας.

2. Αξιολόγηση και διαβάθμιση τίτλων σπουδών

Οι προτάσεις μας για μια δίκαιη μετάβαση στο νέο σύστημα που πρέπει να δημιουργηθεί με τη θέσπιση και την ίδρυση Ανώτατων Ακαδημιών Μουσικής και να βασιστεί στην αξιολόγηση και διαβάθμιση των τίτλων μουσικών σπουδών, είναι οι εξής:

- Κατά την προτεινόμενη αξιολόγηση, δεν πρέπει να απορριφθεί κανένας τίτλος μουσικών σπουδών.
- Οι τίτλοι πρέπει να διαβαθμιστούν στις εξής κατηγορίες: Διδακτορικό, Μάστερ, Μπάτσελορ, Δίπλωμα Ανώτερης Τεχνικής Εκπαίδευσης.
- Πρέπει να προβλέπεται η επαγγελματική κατοχύρωση και αξιοποίηση και των τεσσάρων παραπάνω κατηγοριών.
- Η αξιολόγηση πρέπει να γίνει με βάση: α)τους τίτλους σπουδών, β)το καλλιτεχνικό έργο που έχει παρουσιάσει ο υποψήφιος, γ)το συγγραφικό του έργο, δ)τις ουσιαστικές συμμετοχές του σε συνέδρια, ε)το σαφώς αποδεδειγμένο ευδόκιμο διδακτικό του έργο.
- Η αξιολόγηση πρέπει να αποδώσει αποτέλεσμα με σαφήνεια και ως προς την ειδικότητα. Για παράδειγμα, Διδακτορικό στα Παιδαγωγικά της Μουσικής, Μάστερ στη Σύνθεση, Μπάτσελορ στην Κιθάρα κλπ.
- Η αξιολόγηση, πρέπει να γίνει σε όλους τους τίτλους σπουδών, είτε αυτοί προέρχονται από Ωδείο της Ελλάδας ή Κονσερβατουάρ του εξωτερικού, είτε από Πανεπιστήμιο της Ελλάδας ή του εξωτερικού.

- Πρέπει να δοθεί μια λογική προθεσμία τεσσάρων χρόνων για την υποβολή αιτήσεων αξιολόγησης τίτλων σπουδών, ώστε να προλάβουν να αποδείξουν την "αξία" τους όσοι δεν την είχαν δείξει μέχρι εκείνη τη στιγμή για ευνόητους λόγους.
- Δεν πρέπει να ιδρύσει κάποια Ανώτατη Ακαδημία Μουσικής το κράτος, αλλά να δοθεί η δυνατότητα αυτή σε ενδιαφερόμενους δήμους, νομαρχίες ή στην Εκκλησία της Ελλάδος να αναβαθμίσουν σε επίπεδο σπουδών και υλικοτεχνικών υποδομών τα Ωδεία τους, που έτσι κι αλλιώς υπάρχουν και λειτουργούν, και να μετατραπούν σε Ανώτατες Ακαδημίες Μουσικής, εφ' όσον καλύπτουν τις προβλεπόμενες προδιαγραφές.
- Πρέπει να λειτουργήσουν τμήματα συνεργασίας των Ανωτάτων Ακαδημιών Μουσικής με άλλες Ανώτατες Σχολές, όπως Σχολή Μπάντας, σε συνεργασία με τις Στρατιωτικές Ακαδημίες, Σχολή Παιδικής Χορωδίας σε συνεργασία με τα Παιδαγωγικά Τμήματα των Πανεπιστημίων, Σχολή Βυζαντινής Μουσικής σε συνεργασία με τα Θεολογικά Τμήματα των Πανεπιστημίων, Σχολή Μουσικής για τον Κινηματογράφο σε συνεργασία με κάποια Ακαδημία Κινηματογράφου που ίσως να ιδρυθεί, κλπ.

Συνεργασία και συμβουλευτική των εκπαιδευτικών μουσικής μέσω διαδικτύου: Η περίπτωση της κοινότητας «School Music».

Ξανθούλα Παλαπαναγιώτου, Σχολική Σύμβουλος Εκπαιδευτικών Μουσικής

Στην παρούσα εισήγηση θα γίνει μια πρώτη παρουσίαση της ηλεκτρονικής κοινότητας "School Music" η οποία λειτουργεί με σκοπό την επιστημονική και παιδαγωγική καθοδήγηση των εκπαιδευτικών μουσικής.

Αρχικά, θα γίνει αναφορά στους λόγους και στους προβληματισμούς που οδήγησαν στην αναζήτηση ενός χώρου στο διαδίκτυο για τη συμβουλευτική των εκπαιδευτικών μουσικής. Η αναφορά αυτή θα συσχετιστεί και με τα συμπεράσματα διεθνών ερευνών μέσω των οποίων καταγράφονται οι ανάγκες των εκπαιδευτικών μουσικής. Στη συνέχεια, θα γίνει παρουσίαση του περιβάλλοντος και των περιεχομένων της κοινότητας, καθώς και των δυνατοτήτων που παρέχει στα μέλη. Κατόπιν, θα παρουσιαστούν τα πρώτα δεδομένα μιας προσπάθειας αξιολόγησης της κοινότητας η οποία βασίζεται στην ανάλυση περιεχομένου των μηνυμάτων που έχουν αναρτήσει τα μέλη και των αξιολογικών κρίσεων που έχουν διατυπώσει. Τέλος, μέσω ποιοτικής ανάλυσης των ερωτημάτων που έχουν υποβληθεί από τα μέλη, θα γίνει αναφορά στις τρέχουσες ανάγκες των Ελλήνων εκπαιδευτικών μουσικής και θα διατυπωθούν

συμπεράσματα τα οποία θα σχολιαστούν και με αναφορές στο διεθνή μουσικο-εκπαιδευτικό προβληματισμό.

Επαγγελματική ανάπτυξη εκπαιδευτικών και ΤΠΕ: ένα παράδειγμα εφαρμογής σε μια εκπαιδευτική κοινότητα

Νίκος Σαλτερής, Σχ. σύμβουλος 2ης περιφέρειας Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Πειραιά

Στα μέσα της δεκαετίας του '80 τα προγράμματα διαρκούς εκπαίδευσης των εκπαιδευτικών, σ' όλο τον ανεπτυγμένο εκπαιδευτικά κόσμο, αναδιοργανώνονται, ως αποτέλεσμα της κριτικής η οποία ασκήθηκε στο μοντέλο της ενδοϋπηρεσιακά οργανωμένης επιμόρφωσής τους (In Service training). Η αναδιοργάνωση αφορά τόσο τα περιεχόμενα όσο και τον τρόπο οργάνωσης και προσφορά τους και στοχεύει στην ενίσχυση της επαγγελματικής και προσωπικής ανάπτυξης των εκπαιδευτικών (Professional and Personal Development).

Στο πλαίσιο αυτό, λαμβάνοντας υπόψη τις αδυναμίες και τα όρια της ενδοϋπηρεσιακής επιμόρφωσης των δασκάλων στον τόπο μας (ελάχιστος χρόνος και παντελής έλλειψη πόρων), την ανάγκη εξοικειώσής τους με τις Τ.Π.Ε., λόγω των πολλαπλών δυνατοτήτων που αυτές παρέχουν, τόσο στη βελτίωση των διδακτικών πρακτικών τους όσο και στη διευκόλυνση της επικοινωνίας των σχολικών μονάδων και τη στήριξη του ανοίγματός τους στο ευρύτερο κοινωνικό περιβάλλον, προωθήθηκε η δημιουργία αρχικά μιας άτυπης ομάδας αυτο-επιμόρφωσης στις Τ.Π.Ε. στην 2η Περιφέρεια Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Πειραιά, η οποία κατανοήθηκε ως μια εν δυνάμει εκπαιδευτική κοινότητα.

Οι προσπάθειες της συγκεκριμένης ομάδας επικεντρώθηκαν αρχικά στη δημιουργία ιστοσελίδας (<http://dipe-peiraiia.att.sch.gr/grss4peir>), όπου εντάχθηκαν, εκτός των άλλων, εργασίες δασκάλων για ποικίλα θέματα (εκπαιδευτικά, διοικητικά, κ.ά.), οι οποίες μέχρι τότε παρέμεναν άγνωστες στην εκπαιδευτική κοινότητα. Στη συνέχεια, η τεχνογνωσία η οποία αποκτήθηκε, διαχύθηκε στο σύνολο των δασκάλων της Περιφέρειας, με αποτέλεσμα την ανάπτυξη ενός «δένδρου» ιστοσελίδων από τις σχολικές μονάδες αλλά και επιμέρους εφαρμογών των Τ.Π.Ε. στην εκπαιδευτική διαδικασία, όπως εκμετάλλευση των δυνατοτήτων του Power Point για την οργάνωση και προβολή Σχεδίων Εργασιών αλλά και απόπειρες παραγωγής εύκολου «λογισμικού» για τη στήριξη της διδασκαλίας των επιμέρους αντικειμένων.

Όταν όλα τα μέσα επικοινωνίας συγκλίνουν, τι γίνεται η μουσική; οι σχέσεις ψηφιακής τεχνολογίας και δημιουργικότητας

Δημήτρης Σαρρής, εκπ. Μουσικής, ΜΑ, v.. δ. Τμ. Ε.ΜΕ.ΠΟ. Πάντειο Παν. Αθηνών

Η άλλοτε ουτοπική ιδέα όλα τα τεχνολογικά επικοινωνιακά μέσα (κείμενο, βίντεο, εικόνα, ήχος, πολυμέσα) να ενωθούν σε ένα, στις μέρες μας πραγματώνεται στους «υπολογιστές αναφυχής». Η ενοποίηση αυτή ενισχύεται στα χαρακτηριστικά της καθώς οποιαδήποτε μορφή δημιουργίας κι αν έχουμε αυτή στο τέλος μετατρέπεται σε μια «δεξαμενή» αποκλειστικά γεμισμένη από δυαδικά ψηφία (0 και 1). Τι σημαίνει αυτό πρακτικά για τις τέχνες και ειδικότερα για τη μουσική; Θα αναφερθούμε στην προβληματική αυτή κάνοντας έναν διαχωρισμό: σε επιδράσεις που αφορούν στον χώρο της μουσικής δημιουργίας και σε επιδράσεις που αφορούν στο χώρο της πρόσληψης - ακρόασης της μουσικής. Και στις δύο περιπτώσεις, ωστόσο, καίριας σημασίας είναι η κατανόηση ενός «βαθύτερου» περιεχομένου, που διέπει την ψηφιακή τεχνολογία ως «φιλοσοφία» και ως «πρακτική». Πρόκειται για μια «λεπτή» διάκριση βάση της οποίας αναδεικνύεται η πολιτισμική διάσταση της τεχνολογίας, η τεχνολογία ως καθημερινή κουλτούρα. Η οπτική αυτή είναι δυνατό να μας δώσει απαντήσεις που χωρίς αυτή δεν θα είχαμε, σε ζητήματα για την παρουσία της ψηφιακής τεχνολογίας στην καθημερινότητά μας.

Ο μετασχηματισμός των αρχών του κλασικού Χόλυγουντ στο σχεδιασμό διδακτικού υλικού εξ αποστάσεως εκπαίδευσης

Σπύρος Θ. Σιάκας, Εκπαιδευτικός-Σκηνοθέτης, Υποψήφιος Διδάκτορας ΑεξΑΕ του ΕΑΠ

Η εισήγηση αφορά στη ανάπτυξη ενός προβληματισμού πάνω στον σχεδιασμό πολυμεσικού διδακτικού υλικού με αξιοποίηση των μορφολογικών αρχών ενός μοντέλου κινηματογραφικής αφήγησης που κυριάρχησε και διαμόρφωσε τις αρχές της κινηματογραφικής αφήγησης μέχρι σήμερα και που στην διεθνή βιβλιογραφία ονομάζεται «Κλασικό Χόλυγουντ.»

Σκοπός αυτού του κειμένου είναι ο προσδιορισμός ενός πλαισίου αρχών που θα χρησιμεύσει σαν θεωρητική βάση στην εμπειρική διαδικασία του σχεδιασμού οπτικοακουστικού εκπαιδευτικού υλικού εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης.

Αφού προσδιοριστούν με σαφήνεια οι λειτουργίες και τα χαρακτηριστικά που θα πρέπει να έχει το διδακτικό υλικό, έτσι ώστε να ανταποκρίνεται στις ιδιαιτερότητες και αναγκαίότητες ενός εξ αποστάσεως περιβάλλοντος μάθησης, θα γίνει μία προσπάθεια να τεθούν οι αρχές ενός αφηγηματικού πλαισίου

οργάνωσης του περιεχομένου ενός πολυμεσικού διδακτικού υλικού εξ αποστάσεως εκπαίδευσης.

Η ανασκόπηση των συμπερασμάτων αυτής της ανάλυσης θα φανεί εξαιρετικά χρήσιμη, καθώς θα συμβάλει στον προσδιορισμό ποιοτικών χαρακτηριστικών της επικοινωνιακής σχέσης μαθητή και διδακτικού υλικού εξ αποστάσεως εκπαίδευσης.

Μια πρόταση εξ αποστάσεως εκπαίδευσης με βάση τα μαθησιακά στυλ

Αδαμαντία Σπανακά, PhD, Υπ. Μεταδ.ΕΑΠ, Ε.Σ. ΣΕΛΕΤΕ / ΑΣΠΑΙΤΕ Αθήνας, ΣΕΠ ΕΑΠ

Στο επίκεντρο του ενδιαφέροντος πολλών ερευνητών βρίσκεται ο σχεδιασμός και η εφαρμογή της εξ αποστάσεως μάθησης. Είναι γεγονός ότι έχουν διεξαχθεί ποικίλες έρευνες σε αυτόν τον χώρο. Ωστόσο, έρευνες για το πώς υιοθετείται ο σχεδιασμός της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης στα μαθησιακά στυλ των εκπαιδευομένων είναι ελάχιστες. Αυτό είναι το θέμα της παρούσας εισήγησης.

Με δεδομένο ότι τα γνωστικά, μαθησιακά και διδακτικά στυλ αποτελούν κάποιους από τους κυρίαρχους παράγοντες που πρέπει να ληφθούν υπόψη από τους σχεδιαστές προγραμμάτων εξ αποστάσεως εκπαίδευσης, η εισήγηση αυτή στοχεύει στην παρουσίαση αρχών, κριτηρίων και προδιαγραφών σχεδιασμού και ανάπτυξης εκπαιδευτικού υλικού με βάση το μοντέλο του Kolb (1984) για τα μαθησιακά στυλ, θέτοντας ως βασικό κορμό του εκπαιδευτικού υλικού τις προσεγγίσεις των West (1996) και Λιοναράκη (2001).

Είναι φανερό ότι αυτή η προσέγγιση, καθώς λαμβάνει υπόψη τα μαθησιακά στυλ των εκπαιδευομένων, στοχεύει στην πραγμάτωση της εξατομικευμένης μάθησης μέσα από ένα πολυμορφικό υλικό για μια αποτελεσματική και ποιοτική μάθηση των γνωστικών αντικειμένων.

Η Παιδαγωγική Ενίσχυση των Εκπαιδευτικών Μουσικής: Ανάγκες, Προσδοκίες, Προοπτικές

Σμαράγδα Χρυσοστόμου, Επ. Καθηγήτρια Μουσικής Παιδαγωγίας, Τ.Μ.Σ, ΕΚΠΑ

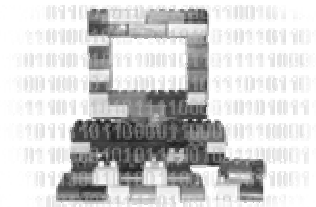
Τα τελευταία δέκα χρόνια ο ρόλος της Μουσικής στην εκπαιδευτική διαδικασία αποτελεί θέμα ιδιαίτερου ενδιαφέροντος. Τον κύριο στόχο των προσπαθειών αποτέλεσε η οργάνωση και η ανάπτυξη της διδασκαλίας της μουσικής καθώς και η ένταξή της ως κλάδου σπουδών σε όλες τις βαθμίδες της εκπαίδευσης.

Οι προκλήσεις που έχουν να αντιμετωπίσουν οι εκπαιδευτικοί μουσικής τα τελευταία χρόνια είναι πολλές και ποικίλες, καθώς η Ελλάδα επιχειρεί να

παρακολουθήσει τις εξελίξεις στο χώρο της μουσικής εκπαίδευσης για να ανταποκριθεί στις νέες σύγχρονες τάσεις και να καλύψει τα κενά των τελευταίων χρόνων.

Σε όλες τις μεταρρυθμίσεις στην εκπαίδευση, σε κάθε αλλαγή που επιχειρείται, ο εκπαιδευτικός αποτελεί σημείο αναφοράς και κατέχει κεντρικό ρόλο. Η προετοιμασία των εκπαιδευτικών είναι μείζονος σημασίας προκειμένου να συντελεστεί οποιαδήποτε εξέλιξη στο χώρο της εκπαίδευσης. Τούτο γίνεται φανερό από την πολυετή ενασχόληση των προηγμένων χωρών με το θέμα, και τον κομβικό ρόλο της αρχικής προετοιμασίας των εκπαιδευτικών σε κάθε μεταρρύθμιση στο χώρο της παιδείας. Στην Ελλάδα, αυτός ο χώρος είναι παραμελημένος, γεγονός που αποτελεί από μόνο του εστία πολλών προβλημάτων με παρενέργειες προς όλες τις κατευθύνσεις.

Ποια είναι η κατάσταση όσον αφορά τους εκπαιδευτικούς μουσικής σήμερα; Ποια είναι η εκπαίδευση και η παιδαγωγική κατάρτιση που λαμβάνουν; Πώς επιμορφώνονται; Ποιες είναι οι ανάγκες τους και οι ελλείψεις τους μέσα στην τάξη; Ποιες είναι οι προσδοκίες τους και οι πραγματικές προοπτικές για το μέλλον; Πώς θα μπορούσαν οι σύγχρονες τεχνολογίες της πληροφορίας και των επικοινωνιών να βοηθήσουν προς αυτήν την κατεύθυνση;



ΤΑ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ

Ο **Παναγιώτης Αναστασιάδης**, είναι επίκουρος καθηγητής Δια Βίου και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης στο Παιδαγωγικό Τμήμα Δ.Ε του Πανεπιστημίου Κρήτης. Έχει διδάξει για τρία χρόνια στο Τμήμα Μηχανικών Η/Υ και Πληροφορικής της Πολυτεχνικής σχολής του Πανεπιστημίου Πατρών και για δύο ακαδημαϊκά έτη στο Τμήμα Πληροφορικής του Πανεπιστημίου της Κύπρου. Από το ακαδημαϊκό έτος 2006-2007 είναι Καθηγητής Σύμβουλος στο Ελληνικό Ανοιχτό Πανεπιστήμιο, στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών στην Ανοιχτή και Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση. Από το Ακαδημαϊκό Έτος 2004-2005 διδάσκει στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών Πληροφορική στην Εκπαίδευση του Παιδαγωγικού Τμήματος Δ.Ε του Πανεπιστημίου Αθηνών. Είναι συγγραφέας τριών συγγραμμάτων, έχει συμμετάσχει στην συγγραφή πέντε βιβλίων, και πλήθος εργασιών του έχουν δημοσιευτεί σε διεθνή και ελληνικά επιστημονικά περιοδικά και πρακτικά συνεδρίων. Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα κινούνται στις περιοχές της δια βίου και εξ αποστάσεως εκπαίδευσης με την χρήση προηγμένων μαθησιακών τεχνολογιών διαδικτύου και της επιμόρφωσης των εκπαιδευτικών. Από το 2000 μέχρι και σήμερα είναι επιστημονικός υπεύθυνος του πρώτου προγράμματος εξ αποστάσεως εκπαίδευσης μέσω τηλεδιασκέψεων «ΟΔΥΣΣΕΑΣ» ανάμεσα σε δημοτικά σχολεία Κύπρου και Ελλάδας. Από το 2003, έχει την επιστημονική ευθύνη υλοποίησης ενός ολοκληρωμένου σύγχρονου και ασύγχρονου περιβάλλοντος εξ αποστάσεως εκπαίδευσης για τους εκπαιδευτικούς της διασποράς, στα πλαίσια του προγράμματος «Παιδείας Ομογενών».

Η **Μαρία Αργυρίου** υπηρετεί στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση κατά την τελευταία δεκαετία. Είναι κάτοχος του διπλώματος πιάνου καθώς και των πτυχίων αρμονίας, αντιστιξης και φούγκας με καθηγητές τον Κωστή Κωνσταντάρα, Μιχάλη Ροζάκη και Στάθη Ουλκέρογλου. Μελέτησε Βυζαντινή μουσική με τον Ιωάννη Παπαχρόνη, ελαφρό τραγούδι με την Άννα Διαμαντοπούλου και μονωδία με τη Μαρία Θωμά.. Είναι τελειόφοιτη της Σχολής Ανθρωπιστικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών με ειδίκευση στον Ελληνικό Πολιτισμό. Από το 2004 είναι αποσπασμένη στη θέση της υπευθύνου Αγωγής Υγείας Π.Ε Πειραιά με έντονη δραστηριότητα στο χώρο των Καινοτόμων Δράσεων. Είναι Πρόεδρος του Διεθνούς Εργαστηρίου Για Τη Μουσική Εκπαίδευση και Έρευνα (International culture federation 21st Century) καθώς και Πρόεδρος της Ένωσης

Εκπαιδευτικών Μουσικής Αγωγής Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης (ΕΕΜΑΠΕ). Έχει την ευθύνη και την επιμέλεια των παιδαγωγικών εκδόσεων της ΕΕΜΑΠΕ καθώς και περιοδικών εκδόσεων προγραμμάτων τοπικής και εθνικής εμβέλειας για την εκπαίδευση, τον πολιτισμό και τη υγεία. Συμμετέχει σε συνέδρια και συμπόσια στην Ελλάδα και το εξωτερικό, καθώς και σε ερευνητικά προγράμματα παρουσιάζοντας ποικίλο συγγραφικό έργο.

Η **Μαριάννα Βιβίτσου** είναι Καθηγήτρια Αγγλικής γλώσσας στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση και σήμερα εργάζεται στο Παιδαγωγικό Ινστιτούτο. Είναι κάτοχος Μεταπτυχιακού Διπλώματος από το Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο. Επίσης είναι Γενική Γραμματέας της Πανελληνίας Ένωσης Καθηγητών Αγγλικής της Δημόσιας Εκπαίδευσης (ΠΕΚΑΔΕ) και εκδότις του περιοδικού *Aspects Today* της ΠΕΚΑΔΕ. Έχει κάνει εισηγήσεις σε επιστημονικά συνέδρια και διακρατικά προγράμματα και έχει δημοσιεύσει άρθρα και εργασίες πάνω σε θέματα Εκπαιδευτικής Τεχνολογίας, Τηλεκπαίδευσης και Αναπτυξιακής εκπαίδευσης.

Η **Ζωή Διονυσίου** είναι Λέκτορας Μουσικής Παιδαγωγικής στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου. Έχει σπουδάσει Παιδαγωγική (Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών, ΑΠΘ) και Μουσική (Πιάνο, Ανώτερα Θεωρητικά και Βυζαντινή Εκκλησιαστική Μουσική). Έχει Μεταπτυχιακό (ΜΑ) και Διδακτορικό Δίπλωμα (PhD) στη Μουσική Παιδαγωγική από το Institute of Education του Πανεπιστημίου του Λονδίνου. Δημοσιεύσεις της περιλαμβάνουν έρευνες σχετικά με τη διδασκαλία της ελληνικής παραδοσιακής μουσικής στα Μουσικά Σχολεία της Ελλάδας, την επίδραση της παγκοσμιοποίησης στην ελληνική μουσική και τη μουσική εκπαίδευση, την εκμάθηση της μουσικής σε χώρους εκτός και εντός του σχολείου. Έχει διδάξει στην προσχολική και πρωτοβάθμια εκπαίδευση στη Μεγάλη Βρετανία και σε σεμινάρια Μουσικής Παιδαγωγικής στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Η **Μαριλένα Καββαδά** είναι Καθηγήτρια Χορού - Χορογράφος με Ανώτατες Σπουδές στον Ελληνικό Πολιτισμό (Αριστούχος του Ε.Α.Π) και μεταπτυχιακή φοιτήτρια στο διατμηματικό πρόγραμμα σπουδών: «Τεχνολογίες της πληροφορίας και της επικοινωνίας για την εκπαίδευση». Επιπλέον, έχει τιμηθεί συχνά με υποτροφίες ή άλλες διακρίσεις τόσο σε πανελλήνιους όσο και σε διεθνείς διαγωνισμούς, ενώ τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα αφορούν αφενός στη

διαχρονική σχέση της πολιτισμικής ανθρωπολογίας με την εκπαίδευση και αφετέρου στη διαδικασία διαμόρφωσης της πολιτισμικής ταυτότητας. Από το 1994 κι ενώ παρακολουθεί συστηματικά στην Ελλάδα και το εξωτερικό πλήθος κύκλων εξειδίκευσης μουσικοκινητικής, θεατρικής και μουσειακής αγωγής. Εφαρμόζει πρότυπα εκπαιδευτικά προγράμματα δημιουργικής έκφρασης, χορογραφεί επαγγελματικά, αρθρογραφεί σε περιοδικά παιδαγωγικού ή πολιτισμικού ενδιαφέροντος και διατελεί εισηγήτρια σε εγχώρια και διεθνή συνέδρια εκπαιδευτικών και καλλιτεχνών για θέματα που άπτονται των ειδικοτήτων της. Τέλος, τον Οκτώβριο του 2006 κυκλοφόρησαν τα βιβλία της: «Μουσικοκινητικές και χοροθεατρικές χριστουγεννιάτικες γιορτές στο νηπιαγωγείο και το δημοτικό» και «Μουσικοκινητικές και χοροθεατρικές καλοκαιρινές παραστάσεις στο νηπιαγωγείο και το δημοτικό», από τις εκδόσεις «Διάπλαση», ενώ αναμένεται να εκδοθεί το παραμύθι «Το χαμόγελο της Λένιας», το οποίο έγραψε σε συνεργασία με την Μ. Αργυρίου.

Η **Τζωρτζίνα Κακουδάκη** (BA, Mphil) είναι υποψήφια διδάκτωρ του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Αθήνας. Έχει κάνει σπουδές υποκριτικής στο ζετές εργαστήριο του θεάτρου Στοά και θεατρικής αγωγής σε πλήθος σεμιναρίων. Υπεύθυνη της Βιβλιοθήκης και του Αρχείου του Εθνικού Θεάτρου (1997- 2004). Έχει παίξει στο θέατρο και τον κινηματογράφο. Έχει διδάξει Θεατρική Αγωγή στην Α'βάθμια, Β'βάθμια Εκπαίδευση και στο Καλλιτεχνικό Γυμνάσιο/Λύκειο Γέρακα. Θεατρικό παιχνίδι σε δημόσια ΙΕΚ και στο εργαστήριο Ελευθέρων Σπουδών Μαυρηβή. Ιστορία/ Δραματουργία Θεάτρου στη δραματική σχολή Εμπρός- Εργαστήριο και στην Ακαδημία Τεχνών Ακμή. Έχει διευθύνει εργαστήρια σε πανεπιστημιακά φεστιβάλ θεάτρου στα Βέλγιο, Λιθουανία, Λευκορωσία, Πολωνία, Γερμανία, Αίγυπτο κ.ά. Από το 2003 διδάσκει το μάθημα «Διδακτική του Θεάτρου. Θεωρία και Πρακτική» στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πάτρας. Κείμενά της έχουν εκδοθεί σε θεατρικά περιοδικά, πρακτικά συνεδρίων και θεατρικές εκδόσεις.

Ο **Δημήτρης Κονετάς** είναι υποψήφιος διδάκτωρ του Π.Τ.Ν. του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Είναι Γραμματέας του ΔΣ της Ένωσης Πληροφορικών Ελλάδας. Έχει εργαστεί ως Σύμβουλος Πληροφορικής εθνικών και διακρατικών προγραμμάτων, υπεύθυνος επιδοτούμενων ενδοεπιχειρησιακών προγραμμάτων κατάρτισης, υπεύθυνος Μηχανοργάνωσης Βιβλιοθηκών του ΤΕΙ Ηπείρου και του

Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Σήμερα εργάζεται ως Καθηγητής Πληροφορικής ΤΕΙ και Β/θμιας Εκπαίδευσης. Έχει κάνει εισηγήσεις σε επιστημονικά συνέδρια και διακρατικά προγράμματα και έχει εκπονήσει μελέτες πάνω σε θέματα Εκπαιδευτικής τεχνολογίας, ψηφιακών βιβλιοθηκών, ανάλυσης αλγορίθμων, Ενδοεπιχειρησιακής Κατάρτισης, Εξ αποστάσεως μάθησης, Περιβαλλοντικής εκπαίδευσης, Ανάπτυξης Πληροφοριακών Συστημάτων.

Η **Μαρία Κουρή** είναι αριστούχος και πρωτεύουσα απόφοιτος του Τμήματος Επικοινωνίας, Μέσων και Πολιτισμού, Πάντειο Πανεπιστήμιο. Μεταπτυχιακές σπουδές (ΜAs) Ευρωπαϊκής Πολιτιστικής Πολιτικής και Διαχείρισης στο Πανεπιστήμιο Warwick Αγγλίας. Διδάκτωρ Φιλοσοφικής Πανεπιστημίου Βιέννης, Τμήμα Επιστημών Θεάτρου, Κινηματογράφου και Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης, με επίκεντρο έρευνας πολιτιστική διαχείριση και ανάπτυξη κοινού σε μη κερδοσκοπικούς πολιτιστικούς οργανισμούς. Επαγγελματικά έχει συνεργαστεί με: τη Λαϊκή Όπερα Βιέννης, το Θέατρο Μαριονέτας Schönbrunn, το Φεστιβάλ Οπερέτας Κάτω Αυστρίας, το Warwick Arts Society, το Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας, το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών κ.ά., σε τομείς διοίκησης (μάρκετινγκ, τύπος, εκδόσεις κ.ά.) και παραγωγής (βοηθός σκηνοθέτη, οδηγός σκηνής, βοηθός παραγωγής). Διδάσκει μαθήματα πολιτιστικής διαχείρισης και επικοινωνίας, οργάνωσης και διοίκησης, και προβολής της πολιτισμικής κληρονομιάς με νέες τεχνολογίες στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου και στο ΤΕΙ Ηπείρου. Αριστούχος διπλωματούχος Πιάνου Εθνικού Ωδείου Αθηνών. Υπότροφος του ΙΚΥ (1997, 1998, 1999), του Συλλόγου 'Οι Φίλοι της Μουσικής', του Συλλόγου Ρίχαρντ Βάγκνερ και της Ιαπωνικής Πρεσβείας Αυστρίας.

Η **Μαρία Ι. Κουτσούμπα** είναι Λέκτορας στο Τμήμα Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού (Τ.Ε.Φ.Α.Α.) του Πανεπιστημίου Αθηνών. Πτυχιούχος του ΤΕΦΑΑ Πανεπιστημίου Αθηνών (1989), ΜΑ στις Σπουδές Χορού από το University of Surrey, UK (1991), διδακτορικό στην Εθνοχορολογία από το University of London (1997), με υποτροφία του Ιδρύματος «Α. Σ. Ωνάσης» και μεταπτυχιακό τίτλο στην Ανοικτή και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση από το Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο (1999). Παράλληλα, έχει ειδικευτεί στο σύστημα σημειογραφίας κίνησης και χορού του Laban στο Labanotation Institute της Αγγλίας. Έχει εργαστεί τρία χρόνια σε διαπολιτισμικό σχολείο και ως Σύμβουλος-Καθηγήτρια στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο στα αντικείμενα της Ανοικτής

και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης και της Ελληνικής Μουσικής και Χορού. Συμμετείχε σε πολλά συνέδρια και συμπόσια στην Ελλάδα και το εξωτερικό, καθώς και σε ερευνητικά προγράμματα και παρουσιάζει ποικίλο συγγραφικό έργο. Τα ενδιαφέροντά της εστιάζονται στην εθνοχορολογία και εθνογραφία του χορού και γενικότερα στις ανθρωποτικές-κοινωνικές επιστήμες και το χορό, τη σημειογραφία του χορού, αλλά και σε θέματα εκπαιδευτικών καινοτομιών.

Η **Νίκη Λαμπροπούλου** είναι υποψήφια διδάκτωρ στο Centre for Interactive Systems Engineering, London South Bank University με υπεύθυνους καθηγητές τη Δρ Χristine Faulkner και τον Πρότανη Fintan Culwin. Βρίσκεται σε εκπαιδευτική άδεια από το Γραφείο Α/θμιας Εκπ/σης Αχαΐας. Είναι κάτοχος Μεταπτυχιακού Διπλώματος και Μεταπτυχιακού Τίτλου στις ΤΠΕ στην Εκπαίδευση από το Ινστιτούτο Εκπαίδευσης, του Πανεπιστημίου του Λονδίνου. Έχει δημοσιεύσει βιβλία, άρθρα και εργασίες στις επιστήμες της Διάδρασης Ανθρώπου-Μηχανής σε σχέση με την Ανοικτή και Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση.

Ο **Σταμάτης Λέκκας** είναι Καθηγητής μουσικής της Δ/θμιας Εκπ/σης του Ν. Αχαΐας, Καλλιτεχνικός Δ/ντής και Μαέστρος της Μικτής Χορωδίας του Πνευματικού κέντρου του Δήμου Γαστούνης.

Πτυχιούχος Αντίστιξης- Αρμονίας- Ενοργάνωσης και Διεύθυνσης Μπάντας και Ωδικής.

Έχει πλήθος διακρίσεων και βραβείων σε πανελλήνιους μαθητικούς αγώνες μαθητικού θεάτρου (ως συνθέτης πρωτότυπης μουσικής)

-18 έτη υπηρεσίας στη β/θμια εκπ/ση.

Διοικητική εργασία στο γραφείο σχολικών συμβούλων της Β/θμιας εκπ/σης Επιμορφωτής των ΠΕΚ με έδρα την Πάτρα

Έχει πάρει μέρος σε πολλές ημερίδες - συνέδρια ως εισηγητής και ακροατής.

Δ/ντής της παιδικής Χορωδίας του Λυκείου Ελληνίδων Πύργου, της Μικτής Χορωδίας του Δήμου Πύργου, της Πατραϊκής Μαντολινάτας και Μικτής Χορωδίας, Διευθυντής της Ορχήστρας Ποικίλης Μουσικής της Πολυφωνικής Χορωδίας Πάτρας

Πρόσφατα εξέδωσε το πρώτο του Βιβλίο με τίτλο «Μουσική και ...άλλα» που περιλαμβάνει δειγματικές διδασκαλίες πάνω στην μουσική αγωγή .

Έχει γράψει μουσική για Θέατρο.

Ο **Αντώνης Λιοναράκης** είναι Επίκ. Καθηγητής του ΕΑΠ και έχει διδάξει στο Open University της Μεγάλης Βρετανίας. Ήταν μέλος στο Δ.Σ. του Ινστιτούτου Διαρκούς Εκπαίδευσης Ενηλίκων, ιδρυτής και πρόεδρος της Επιστημονικής Εταιρείας «Ελληνικό Δίκτυο Ανοικτής & εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης».

Ήταν μέλος της επιτροπής του ΥΠ.Ε.Π.Θ. για τη δημιουργία του Ε.Α.Π., αργότερα της Ομάδας Εκτέλεσης Έργου και εισηγητής των αρχών της ανοικτής και εξ αποστάσεως εκπαίδευσης στη χώρα μας, καθώς επίσης και υπεύθυνος έκδοσης του διεθνούς περιοδικού “Open Education”. Έχει συμμετάσχει στην έκδοση 21 βιβλίων για την εξ αποστάσεως εκπαίδευση, σε πολλά ερευνητικά προγράμματα, ενώ εργασίες του έχουν δημοσιευτεί σε πολλά επιστημονικά περιοδικά. Έχει προσκληθεί να διδάξει και να παρουσιάσει εργασίες του από πανεπιστήμια στην Ελλάδα, Μεγάλη Βρετανία, Η.Π.Α., Γαλλία, Ισλανδία, Βουλγαρία, Τουρκία και Ιαπωνία.

Ο **Στάθης Ουλκέρογλου** γεννήθηκε στην Αθήνα στις 23 Δεκεμβρίου 1955. Έχει σπουδάσει Ακκορντεόν, Πιάνο, Ανώτερα Θεωρητικά της Μουσικής, Σύνθεση, Διεύθυνση Μπάντας, Διεύθυνση Χορωδίας. Παρακολούθησε σεμινάρια μουσικοπαιδαγωγικών συστημάτων και έκανε μεταπτυχιακές σπουδές Σύνθεσης στην Ακαδημία Μουσικής του Βελιγραδίου. Συνθέσεις ή ενορχηστρώσεις του υπάρχουν σε πάνω από 30 δίσκους στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Έχει πάρει μέρος σε πολλά διεθνή μουσικά φεστιβάλ και συνέδρια και έχει μιλήσει σε πάνω από 10 Πανεπιστήμια της Τουρκίας και σε άλλες Βαλκανικές χώρες για την Ελληνική Μουσική.

Είναι Καλλιτεχνικός Διευθυντής Ωδείου, μαέστρος χορωδιών, Πρόεδρος της International Cultural Federation «21st Century», Πρόεδρος της Μαθητικής Χορωδίας & Ορχήστρας βορειών Προαστίων, Αντιπρόεδρος του Πανελληνίου Συλλόγου Διευθυντών Φωνητικών & Ορχηστρικών Συνόλων, Γενικός Γραμματέας της «Πρωτοβουλίας για την Αναβάθμιση των Μουσικών Σπουδών», μέλος της Κριτικής Επιτροπής του Βραβείου Ελληνοτουρκικής Φιλίας «Αμπντί Ιπεκτσι», μέλος του ΔΣ του Πολιτιστικού Οργανισμού Δήμου Νέας Ιωνίας Μαγνησίας, μέλος του ΔΣ του Κέντρου Σπουδής & Ανάδειξης Μικρασιατικού Πολιτισμού του Δήμου Νέας Ιωνίας Αττικής, μέλος της International Federation for Choral Music και της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών.

Η **Ξανθούλα Παπαπαναγιώτου** (M.A., PhD, University of London, Institute of Education) έχει διδάξει Μουσική σε δημόσια Δημοτικά, Γυμνάσια και Λύκεια και στα Μουσικά Σχολεία Παλλήνης και Βόλου. Επί του παρόντος διδάσκει Μουσική Παιδαγωγική στο Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας (ΠΔ 407) και είναι Σχολική Σύμβουλος εκπαιδευτικών Μουσικής για τη Βόρειο Ελλάδα. Ανάμεσα στα τρέχοντα ερευνητικά της ενδιαφέροντα συγκαταλέγονται οι μουσικές προτιμήσεις ακροατών διαφορετικών ηλικιών, η μουσική πράξη στο σχολικό μάθημα μουσικής και η αξιολόγηση της μουσικής μάθησης και διδασκαλίας.

Ο **Νικόλαος Σαλτερής** γεννήθηκε το 1956 στο Μοσχάτο Αττικής. Είναι διδάκτωρ του Τμήματος Πολιτικής Επιστήμης και Ιστορίας του Παντείου Πανεπιστημίου Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών, με εξειδίκευση στις Εκπαιδευτικές Πολιτικές και Εκπαιδευτική Ιδεολογία και εργάζεται ως Σχολικός Σύμβουλος της 2ης Περιφέρειας Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Πειραιά. Στο χώρο ευθύνης του προωθεί την Επαγγελματική και Προσωπική Ανάπτυξη των Εκπαιδευτικών, συμβάλλοντας στη δημιουργία ομάδων αυτοεπιμόρφωσης και στηρίζοντας πρωτοβουλίες δασκάλων, οι οποίες αποσκοπούν στη βελτίωση των εκπαιδευτικών τους πρακτικών και την ανάπτυξη των Τ.Π.Ε. στο χώρο της εκπαίδευσης. Έχει δημοσιεύσει δεκάδες άρθρα σχετικά με όψεις της εκπαιδευτικής πολιτικής και ιδεολογίας, αλλά και για τη διδακτική μεθοδολογία και την εκπαίδευση των εκπαιδευτικών, ενώ παράλληλα ασχολείται με τη λογοτεχνία. Κυκλοφορούν τα βιβλία του:

Για την Εκπαίδευση

- Ευέλικτη Ζώνη: Ερωτήσεις και απαντήσεις, Κιβωτός 2005
- Ολοήμερο Σχολείο: Κοντινά και μακρινά πλάνα, εκδόσεις Ταξιδευτής 2006 (επιμέλεια)
- Διαρκής Εκπαίδευση των Εκπαιδευτικών: Αναζητώντας τον αναστοχαστικό επαγγελματία, Ταξιδευτής 2006

Λογοτεχνίας

- 28 φεγγάρια ή η νύχτα που όλοι φοβούνται, Δελφίни 1992
- Στου κάβουρα το μονοπάτι, Δελφίни 1997
- Στον καιρό της ανδρικής εμμηνόπαυσης, Ωκεανίδα 2003 και το διήγημα:
- «Εργάσιμος Ημέρα», στο «Αναπνέοντας κιμωλία. Γραφές εκπαιδευτικών», Σαββάλας 1996

Η **Λένια Σέργη** είναι Καθηγήτρια Μουσικής Παιδαγωγικής στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου. Σπούδασε Μουσική στο Ελληνικό Ωδείο και στο Guildhall School of Music and Drama του Λονδίνου, Παιδαγωγικά στο Bretton Hall College του Πανεπιστημίου του Leeds και Μουσικολογία στη Σορβόνη (Universite de Paris IV). Είναι κάτοχος των τίτλων Master of Education του Boston University και Διδάκτωρ του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Έχει σημαντικές δημοσιεύσεις σε θέματα μουσικής παιδαγωγικής και μουσικολογίας και συμμετέχει σε σχετικά συνέδρια στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Βιβλία της, σε εκδόσεις Gutenberg, είναι "Δημιουργική Μουσική Αγωγή για τα Παιδιά μας", "Δραματική Έκφραση και Αγωγή του Παιδιού", "Θέματα Μουσικής και Μουσικής Παιδαγωγικής" και "Προσχολική Μουσική Αγωγή: Η επίδραση της μουσικής μέσα από τη Διαθεματική Μέθοδο Διδασκαλίας στην ανάπτυξη της προσωπικότητας των παιδιών".

Ο **Σπύρος Σιάκας** είναι υποψήφιος διδάκτορας της Σχολής Ανθρωπιστικών Σπουδών του Ε.Α.Π., έχει Master of Arts στο Animation από το The Surrey Institute of Arts and Design, University College στη Μεγάλη Βρετανία και πτυχία Γραφιστικής από την Σχολή Γραφικών Τεχνών και Καλλιτεχνικών Σπουδών του ΤΕΙ Αθήνας, καθώς και Παιδαγωγικής Ακαδημίας και μεταπτυχιακό του Μαρασολείου. Επίσης, έχει σπουδάσει για δύο χρόνια στη Σχολή Καλών Τεχνών του Τορίνο στην Ιταλία και διδάσκει κινούμενο σχέδιο στο ΤΕΙ Αθήνας.

Έχει δημιουργήσει δεκάδες ταινίες και πολυμεσικό υλικό για παιδιά και ενήλικες, έχει βραβευθεί σε φεστιβάλ ταινιών και εκθέσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό και έχει χρηματοδοτηθεί από φορείς (ΕΡΤ, Κέντρο Κινηματογράφου κ.α.) για ποικίλες παραγωγές animation οπτικοακουστικού υλικού.

Η **Αδαμαντία Σπανακά** σπούδασε στη Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Κρήτης. Είναι κάτοχος Μεταπτυχιακού και Διδακτορικού -με υποτροφία του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών (Ι.Κ.Υ)- στις Νέες Τεχνολογίες στην Εκπαίδευση. Έχει ολοκληρώσει το πρόγραμμα μεταπτυχιακής επιμόρφωσης στην εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο (Ε.Α.Π.) όπου διεξάγει μεταδιδακτορική έρευνα. Εργάζεται ως Επιστημονικός Συνεργάτης στη σχολή ΣΕΛΕΤΕ / Α.Σ.ΠΑΙ.Τ.Ε Αθήνας και ως Συνεργαζόμενο Εκπαιδευτικό Προσωπικό στο Ε.Α.Π.

Ο **Δημήτρης Σαρρής** είναι εκπαιδευτικός μουσικής γενικής παιδείας με σπουδές Διοίκησης (ΤΕΙ Αθηνών), Πολιτισμού και Επικοινωνίας (Πάντειο Πανεπιστήμιο, ΒΑ, ΜΑ), ανωτέρων θεωρητικών μουσικής (Αντίστιξη), καθώς και αντικειμένων Λαϊκής (ταμπούραδες, κρουστά), Ευρωπαϊκής (Πιάνο, Βιολί) και Μοντέρνας μουσικής (Jazz κιθάρα, κρουστά) με σημαντικούς δασκάλους. Εκπονεί την διδακτορική του διατριβή του εστιασμένη στην «πολιτισμική διάσταση του ήχου στην εκπαίδευση», στο Τμήμα Επικοινωνίας Μέσων και Πολιτισμού του Παντείου Πανεπιστημίου (υποτροφία Ι.Κ.Υ.). Ως υπεύθυνος ανάπτυξης του Εργαστηρίου Τεχνολογίας και Πολιτισμού και διδάσκων αντικειμένων Ηχητικού Πολιτισμού και Τεχνολογίας του Τμήματος Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής στο ΤΕΙ Ηπείρου, έχει παρουσιάσει σειρά σχετικών ανακοινώσεων, εργαστηρίων και δημοσιεύσεων εστιασμένων σε ερευνητικές δράσεις με θεματικές για την Τεχνολογία των Εποπτικών Μέσων και συγκεκριμένα:

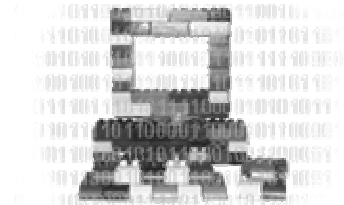
- Μάθηση με κατασκευές ηχογόνων σωμάτων και συγκρότηση μαθητικής ορχήστρας αυτοσχέδιων κατασκευών («ομάδα μεταίχων»).
- Η ρυθμοκινητική αγωγή και η κρούση ως μια διευρυμένη δυνατότητα διάδρασης με το ηχητικό περιβάλλον.
- Η πληροφορική κουλτούρα στην εποπτική τεχνολογία μέσα από την κατασκευή «χειροκίνητων ψηφιακών αβάκων» με καθημερινά υλικά και η χρήση τους στην τάξη.
- Η πολιτισμική σπουδή του ήχου, η ακροαματική κουλτούρα και η διαμόρφωση μιας μουσικο-ηχητικής αγωγής.

Η **Σοφία Χριστοπούλου** γεννήθηκε στην Πάτρα στις 10-03-1955. Αποφοίτησε το 1978 από το Ιστορικό Αρχαιολογικό Τμήμα του Εθνικού Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Είναι κάτοχος MSc στις Επιστήμες της Αγωγής του πεδίου «Εκπαιδευτικής Θεωρίας και Πρακτικής», της Σχολής Ανθρωπιστικών Σπουδών, του Τμήματος Νηπιαγωγών ενώ κατέχει και πτυχίο της Σχολής Επιμόρφωσης των Εκπαιδευτικών (ΣΕΛΜΕ) Πατρών. Γνωρίζει άριστα αγγλικά και ολλανδικά.

Είναι εκπαιδευτικός- φιλόλογος και διετέλεσε Διευθύντρια του Σχολείου Δεύτερης Ευκαιρίας Πατρών από το 2001 έως το 2003. Έκτοτε είναι Υπεύθυνη Πολιτιστικών Θεμάτων και Καλλιτεχνικών Αγώνων στη Διεύθυνση Β' /θμιας Εκπαίδευσης του Ν. Χαΐδας.

Έχει συμμετάσχει σε πολλά συνέδρια και σεμινάρια πανεπιστημιακά, τοπικά, πανελλαδικά και παγκόσμια είτε ως εισηγήτρια- επιμορφώτρια είτε ως ακροάτρια. Επιπροσθέτως έχει υλοποιήσει πολύμηνα πολιτιστικά, περιβαλλοντικά και ευρωπαϊκά προγράμματα και ήταν μέλος πολλών Οργανωτικών Επιτροπών Συμποσίων και Συνεδρίων.

Από το 1999 έως σήμερα έχει εκπονήσει περισσότερες από 14 μελέτες - ανακοινώσεις και αυτοτελείς εκδόσεις που έχουν δημοσιευτεί ή είναι υπό έκδοση, ενώ έχει πραγματοποιήσει και πλήθος ερευνητικών επισκέψεων σε πολλές Ευρωπαϊκές πόλεις.



«Μουσική Παιδαγωγική στον 21ο αιώνα:

προκλήσεις, προβλήματα, προοπτικές»

Αθήνα, 20-22 Απριλίου 2007, υπό την Αιγίδα του ΥΠΕΠΘ

Αντικείμενο Συνεδρίου. Η μουσική παιδαγωγική στην Ελλάδα του 21ου αιώνα καλείται να επαναπροσδιοριστεί ώστε να αντιμετωπίσει τις προκλήσεις των νέων θεσμικών πλαισίων, των κοινωνικών αλλαγών, τις σύγχρονες ανάγκες του εκπαιδευτικού και του μαθητή. Το 2ο Συνέδριο της Ένωσης Εκπαιδευτικών Μουσικής Αγωγής Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης (ΕΕΜΑΠΕ) έχει στόχο να προσφέρει ένα βήμα διαλόγου, επικοινωνίας και γόνιμου προβληματισμού για τη μουσική παιδαγωγική. Το συνέδριο απευθύνεται στους εκπαιδευτικούς της μουσικής αγωγής, της γενικής παιδείας κάθε βαθμίδας και ειδικότητας, στους φοιτητές της τριτοβάθμιας εκπαίδευσης, στους σπουδαστές και καθηγητές ωδείων. Μέσα από τις νέες ερευνητικές και πρακτικές προσεγγίσεις που θα προκύψουν, επιδιώκεται να αναδειχθούν οι προκλήσεις, τα προβλήματα και οι προοπτικές που αντιμετωπίζει ο εκπαιδευτικός στη διδασκαλία της μουσικής. Εκτός από την επιστημονική συμμετοχή, στο συνέδριο δίνεται βήμα στους εκπαιδευτικούς, ενθαρρύνοντας την ανάπτυξη προβληματισμών, την κριτική, τα ζητήματα που αντιμετωπίζουν οι εκπαιδευτικοί κατά τη διαδικασία της μουσικής διδασκαλίας - μάθησης, καθώς και τις λύσεις που αναζητήσαν ή έδωσαν. Το 2ο Συνέδριο της ΕΕΜΑΠΕ θα πραγματοποιηθεί στις 20 - 22 Απριλίου 2007, στην Αθήνα. Ο χώρος διεξαγωγής και άλλες σχετικές πληροφορίες και ανακινώσεις θα αναρτούνται στον ιστοχώρο www.primarymusic.gr.

Θεματικοί άξονες του συνεδρίου. Αναζητώντας το γόνιμο προβληματισμό, τη διατύπωση προτάσεων και πιθανών λύσεων σε διάφορους τομείς της μουσικής παιδαγωγικής, οι θεματικοί άξονες του συνεδρίου αφορούν στη διδασκαλία της μουσικής σε σχέση με σύγχρονα παιδαγωγικά ζητήματα και διαστάσεις της μουσικής εκπαίδευσης όπως:

1. Διδακτικές μέθοδοι, τεχνικές, υλικά και μέσα 2. Αναλυτικά και ημερήσια προγράμματα: σχεδιασμός, υλοποίηση, αξιολόγηση 3. Θεσμικά πλαίσια διεξαγωγής του μαθήματος της μουσικής (ολοήμερο σχολείο, μουσικά σχολεία, ευελκτική ζώνη, καινοτόμες δράσεις, κλπ.) 4. Ειδική αγωγή 5. Εκπαίδευση των εκπαιδευτικών, δια βίου και εξ' αποστάσεως εκπαίδευση 6. Έρευνα και διδακτική πράξη 7. Αξιολόγηση του μαθητή και της μαθησιακής διαδικασίας 8. Πολυπολιτισμικότητα / Διαπολιτισμικότητα 9. Διαθεματικότητα/ Διεπιστημονικότητα 10. Κοινωνία της Πληροφορίας και Νέες Τεχνολογίες 11. Αγωγή των Μέσων και Πολιτισμός 12. Ο εκπαιδευτικός ως μέλος της σχολικής και της τοπικής κοινότητας

Χρονοδιάγραμμα. Έως την 30 Νοεμβρίου 2006: Αποστολή της φόρμας υποβολής πρότασης ηλεκτρονικά στην διεύθυνση conference@primarymusic.gr

Έως τη 31 Δεκεμβρίου 2006: Ειδοποίηση ηλεκτρονικά, των συγγραφέων για την αποδοχή ή μη αποδοχή της πρότασής τους από την επιστημονική επιτροπή.

Έως την 1η Μαρτίου 2007: Αποστολή του πλήρους κειμένου των εισηγήσεων από τους συνέδρους ηλεκτρονικά (conference@primarymusic.gr)

Έως τη 1η Απριλίου 2007: Ειδοποίηση ηλεκτρονικά των συγγραφέων για πιθανά σχόλια, αλλαγές και διορθώσεις στις εισηγήσεις τους από την επιστημονική επιτροπή.

Έως την 15 Απριλίου 2007: Αποστολή των διορθωμένων τελικών κειμένων από τους συγγραφείς.

Έως την 30 Μαΐου: Τελικές διορθώσεις, προσθήκες συνεδριακού φωτογραφικού υλικού, πιθανές τεχνικές προσαρμογές που θα ζητηθούν για τις έντυπες και ηλεκτρονικές εκδόσεις.

Κόστη συμμετοχής. Μέχρι τις 28 Φεβρουαρίου 2006:

Γενική συμμετοχή συνέδρων: 65 Ευρώ. Μέλη της ΕΕΜΑΠΕ, φοιτητές, εισηγητές: 35 Ευρώ

Μετά τις 28 Φεβρουαρίου 2006:

Γενική συμμετοχή συνέδρων: 80 Ευρώ. Μέλη της ΕΕΜΑΠΕ, φοιτητές, εισηγητές: 50 Ευρώ

Στο κόστος συμμετοχής περιλαμβάνονται:

• Ο Συνεδριακός Φάκελος, • Η παραλαβή των πρακτικών από τις 6 προσυνεδριακές εκδηλώσεις σε DVD

• Το έντυπο των μικρών πρακτικών του συνεδρίου • Είσοδος στις δύο καλλιτεχνικές εκδηλώσεις του συνεδρίου • 4 coffee brake • Ελαφρύ γεύμα • Τρόπος πληρωμής

Με κατάθεση του ποσού στον αρ. λογαριασμού: 053/01/020925/25 της Αγροτικής Τράπεζας της Ελλάδας (ΑΤΕ). Την απόδειξη Τραπεζής θα πρέπει να την φυλάξετε και να την προσκομίσετε στην Γραμματεία την ημέρα έναρξης του Συνεδρίου.



Ένωση Εκπαιδευτικών Μουσικής Αγωγής
Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης
ΕΣΜΑΠΕ



ΠΕΡΙΟΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ ΤΗΣ ΕΝΩΣΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ
ΠΡΩΤΟΒΑΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

Μουσική σε πρώτη βαθμίδα

ΑΝΟΙΞΗ 2006

Μάρκος Θ. Δραγούμης • Ζωή Διονυσίου • Βασιλική Κ. Τυροβολά & Μαρία Ι. Κουτσούμα
• Ελένη Τσούτσου-Λουλάκη • Σοφία Παπαδοπούλου • Σοφία Αγγελίδου • Τζαφάρνα Κικουδάκη
• Πόλυ Βασιλάκη • Δημήτρης Σαρφής • Παναγιώτης Γ. Καυκίλης

ΤΕΥΧΟΣ
1



Ένωση Εκπαιδευτικών
Μουσικής Αγωγής
Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης



ΠΕΡΙΟΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ ΤΗΣ ΕΝΩΣΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ
ΠΡΩΤΟΒΑΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

Μουσική σε πρώτη βαθμίδα

ΦΘΙΝΟΠΟΡΟ 2006

Μαρί Καυκίδη, Τζαφάρνα Χριστοπούλου, Μαρία Αργυρίου,
Φλόρα Καλαμάκη-Καμπουρέκη, Διάννα Τσιτλή, Αυγούστα Ευθυρίου,
Ματίνα Βενετιδίου, Ελένη Τσούτσου-Λουλάκη, Γιώργος Κ. Αγγελιολάτης

ΤΕΥΧΟΣ
2

Παιδαγωγική Ημερίδα
Σχολική Πράξη & Νέο Θεωρητικό Πλαίσιο

Πολιτιστικό κέντρο
Ν. Ιωνίας Μαγνησίας, Βόλος
16-17 Σεπτεμβρίου

1. Προαναρκιζόμενη Εξέλιξη
για το 2^ο Συνέδριο
της Ένωσης Εκπαιδευτικών
Μουσικής Αγωγής
Μουσικής Αγωγής (ΕΣΜΑΜΑ)
Προκατάβραχος Εκπαίδευσης
«Μουσική Παιδαγωγική στον 21^ο αιώνα»
προκλήσεις, προβλήματα, προοπτικές»
Αθήνα, 20-22 Απριλίου 2007

Το 2^ο συνέδριο του Προκατάβραχου
Εθνικής Παιδείας και Θεολογικών

Συνδιοργάνωση:
Ελίνα Μαστουρά
Διευκρινιστικό Μέλος Τεχνικής

Παιδαγωγική Ημερίδα Κύπρου
Μουσική, Τέχνες και Διαθεματικότητα:
Cyprus College
Λευκωσία, Κύπρος
4 Νοεμβρίου 2006

4. επαναλήψη στις 5 Νοεμβρίου 2006

2. Προαναρκιζόμενη Εξέλιξη
για το 2^ο Συνέδριο
της Ένωσης Εκπαιδευτικών
Μουσικής Αγωγής
Μουσικής Αγωγής (ΕΣΜΑΜΑ)
Προκατάβραχος Εκπαίδευσης
«Μουσική Παιδαγωγική στον 21^ο αιώνα»
προκλήσεις, προβλήματα, προοπτικές»
Αθήνα, 20-22 Απριλίου 2007

Το 2^ο συνέδριο του Προκατάβραχου
Εθνικής Παιδείας και Θεολογικών

Συνδιοργάνωση:
Cyprus College
Παράρτημα στην Εκπαίδευση

Θεωρητικό πλαίσιο
και πρακτικές εφαρμογές

Παιδαγωγική Ημερίδα Πειραιά
**Απο την Πολιτισμική Αγωγή
ως στην Αγωγή των Ηρώων.**
Πολυκώρος
Νομαρχίας Πειραιά
11-12 Νοεμβρίου 2006

6. επαναλήψη στις 5 Νοεμβρίου 2006

3. Προαναρκιζόμενη Εξέλιξη
για το 2^ο Συνέδριο
της Ένωσης Εκπαιδευτικών
Μουσικής Αγωγής
Μουσικής Αγωγής (ΕΣΜΑΜΑ)
Προκατάβραχος Εκπαίδευσης
«Μουσική Παιδαγωγική στον 21^ο αιώνα»
προκλήσεις, προβλήματα, προοπτικές»
Αθήνα, 20-22 Απριλίου 2007

Το 2^ο συνέδριο του Προκατάβραχου
Εθνικής Παιδείας και Θεολογικών

Συνδιοργάνωση:
Νομαρχία Πειραιά
Γραφείο Προκατάβραχου
Εκπαίδευσης - Πειραιά

αύγχρονες προκλήσεις
και προοπτικές

Παιδαγωγική Ημερίδα Πάτρας
**Απο το διαδίκτυο ως
τα όρια της γνώσης**
Γενικό Λύκειο Αστέρ, Πάτρα
25-26 Νοεμβρίου 2006

4. Προαναρκιζόμενη Εξέλιξη
για το 2^ο Συνέδριο
της Ένωσης Εκπαιδευτικών
Μουσικής Αγωγής
Μουσικής Αγωγής (ΕΣΜΑΜΑ)
Προκατάβραχος Εκπαίδευσης
«Μουσική Παιδαγωγική στον 21^ο αιώνα»
προκλήσεις, προβλήματα, προοπτικές»
Αθήνα, 20-22 Απριλίου 2007

Το 2^ο συνέδριο του Προκατάβραχου
Εθνικής Παιδείας και Θεολογικών

Συνδιοργάνωση:
Γραφείο Προκατάβραχου
Εκπαίδευσης - Πάτρας
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΡΟΚΑΤΑΒΡΑΧΟΥ
ΠΡΟΚΑΤΑΒΡΑΧΟΥ
Παράρτημα στην Εκπαίδευση

η σύγχρονη "εκπαίδευση
των εκπαιδευτικών"